



L'ART PENDANT LES ANNÉES FOLLES

Oublier la première guerre mondiale.



Paris se passionne pour l'exotisme de la « revue nègre » de Joséphine Baker.





On écoute du jazz
en provenance de
l'Amérique :



On danse le Charleston





Les garçonnnes
: elles portent
les cheveux
courts, les
jupes se font
plus courtes
(mais pas au
dessus du
genou) et elles
fument.



L'art se veut extravagant, d'avant-garde.



Fountain by R. Mutt

Photograph by Alfred Stieglitz



THE EXHIBIT REFUSED BY THE INDEPENDENTS

Duchamp,
Fontaine, 1917

1^{er} *ready made* : il
s'agit d'un objet trouvé
considéré comme une
œuvre d'art.



LE SURREALISME.



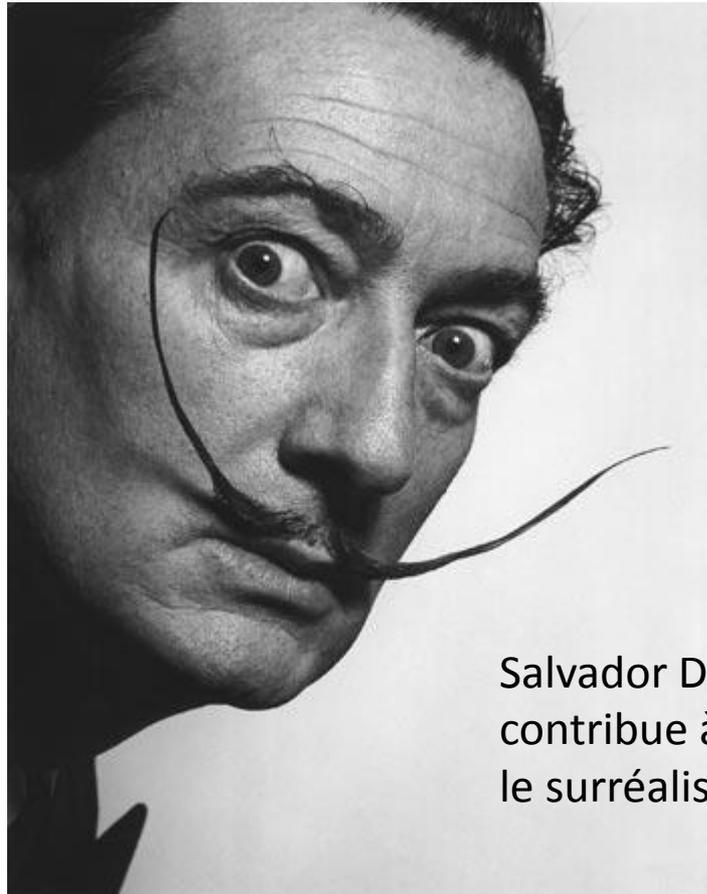
La trahison des images. Magritte, 1929



LE SURREALISME.

Les artistes surréalistes veulent faire appel avant tout au rêve, à l'imaginaire, à la folie et à l'inconscient de chacun : rien ne doit être calculé.

En France, André Breton écrit le *Manifeste du surréalisme* en 1924 : « Le merveilleux est toujours beau, n'importe quel merveilleux est beau, il n'y a même que le merveilleux qui soit beau. »



Salvador Dalí
contribue à inventer
le surréalisme.





Le grand masturbateur, Dali, 1929.





La persistencia de la mémoire, 1931.



LE MOUVEMENT DADAÏSTE

Ce mouvement a mis en avant l'esprit d'enfance, le jeu avec les convenances et les conventions, le rejet de la raison et de la logique, l'extravagance, la dérision et l'humour. Ses artistes se voulaient irrespectueux, extravagants, affichant un mépris total envers les « vieilleries » du passé comme celles du présent qui perduraient.



LE MOUVEMENT DADAÏSTE



Marcel
Duchamp,
1919.

Les artistes
jouent avec
la langue.



LE MOUVEMENT DADAÏSTE

○ **POUR FAIRE UN POÈME DADAÏSTE:**

○ Prenez un journal.

Prenez des ciseaux.

Choisissez dans ce journal un article ayant la longueur que vous comptez donner à votre poème.

Découpez l'article.

Découpez ensuite avec soin chacun des mots qui forment cet article et mettez-les dans un sac.

Agitez doucement.

Sortez ensuite chaque coupure l'une après l'autre dans l'ordre où elles ont quitté le sac.

Copiez consciencieusement.

Le poème vous ressemblera.

Et vous voilà un "écrivain infiniment original et d'une sensibilité charmant encore qu'incomprise du vulgaire."

AA L'Antiphilosophe et Tristan Tzara

Littérature 1re série, n°15, 1920

