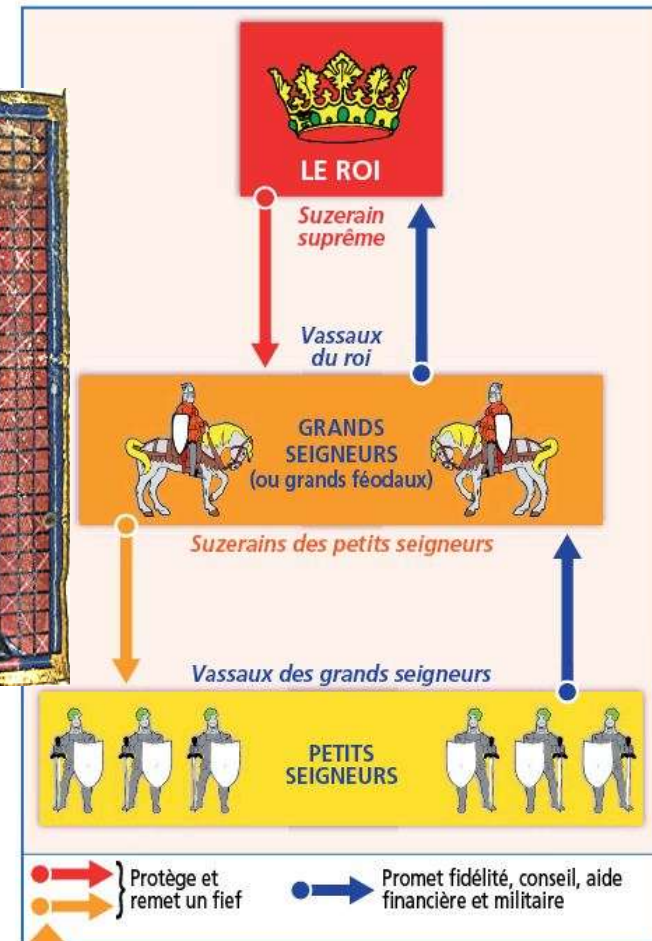
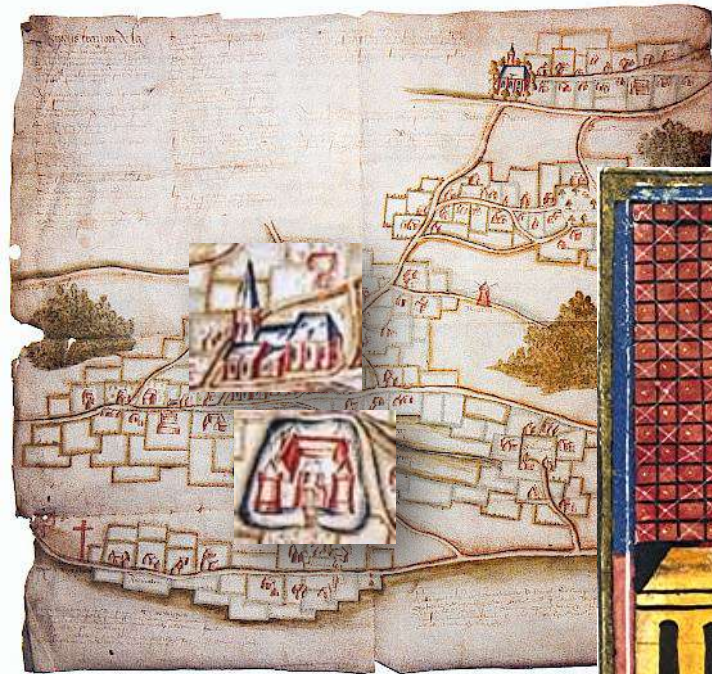


Au Moyen-âge, la société est organisée par  
L'Eglise qui organise la vie des fidèles autour de la religion.  
L'Eglise maîtrise le savoir.

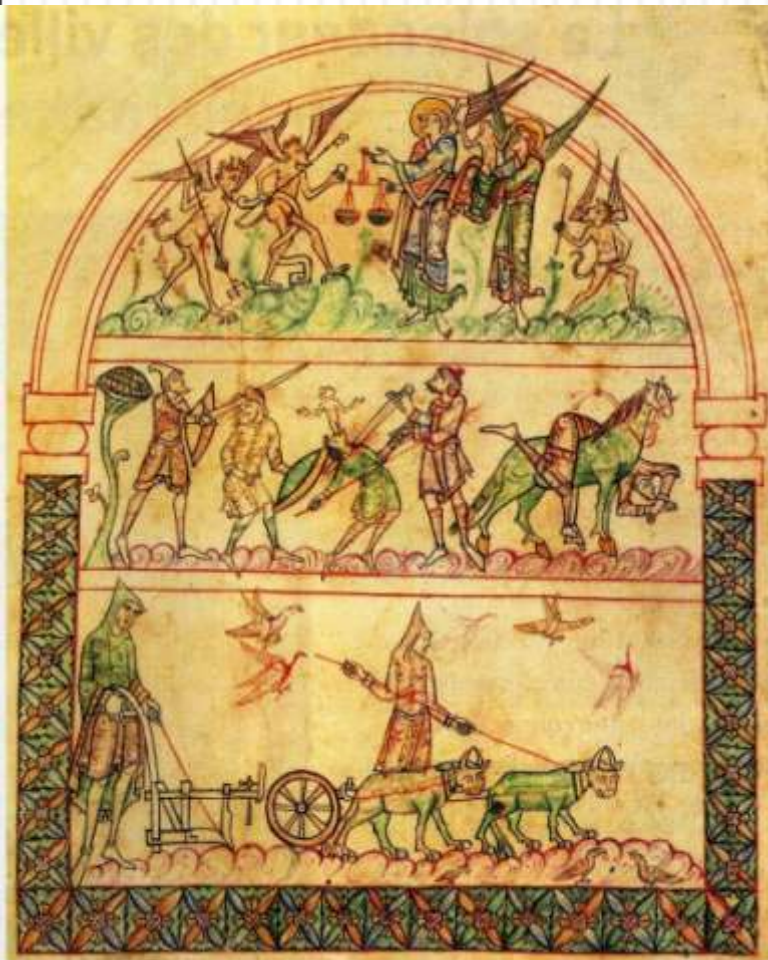


Au M-A les Hommes sont organisés en seigneuries. Les Hommes sont liés entre eux par le système féodal qui devient un système monarchique quand le roi le dirige.

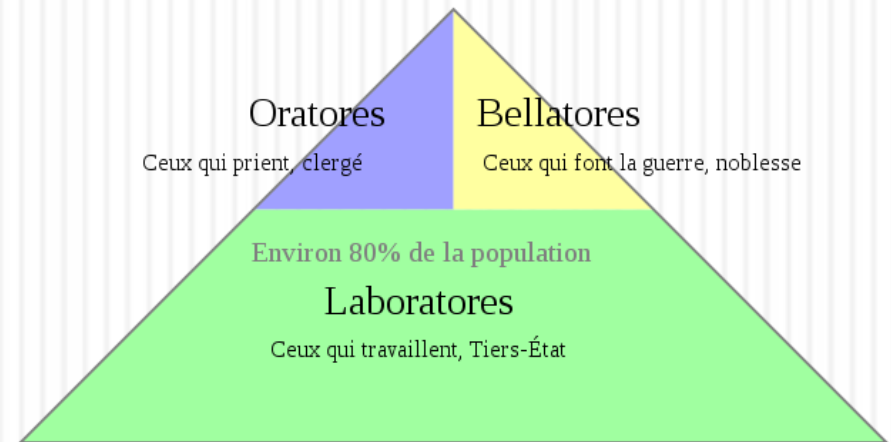


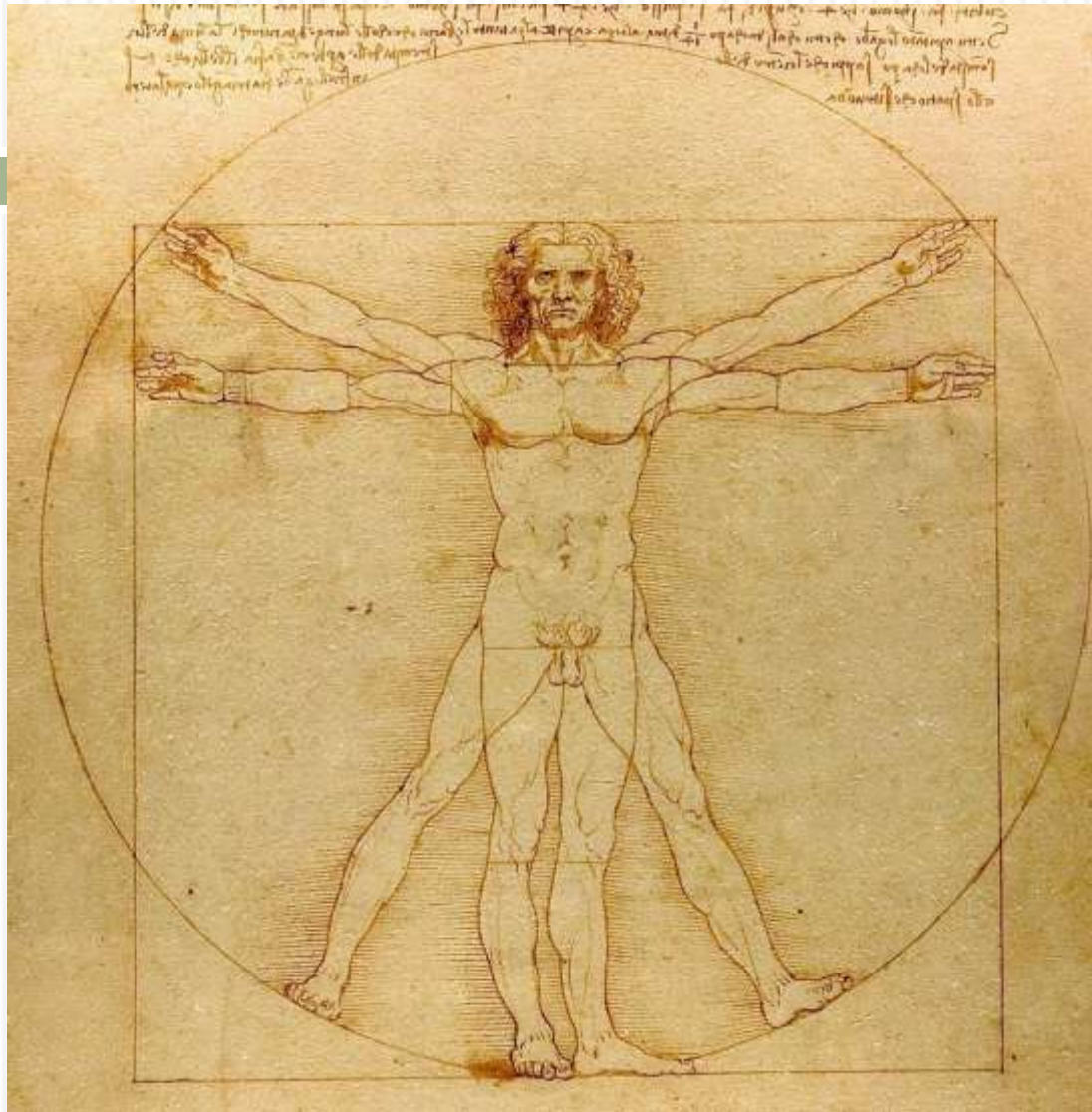
**1** Le système féodal : une relation fondée sur l'échange.

# La société est divisée en 3 ordres




L'organisation sociale féodale en trois ordres





Mais cette organisation du monde va être remise en cause.



**VERS UN MONDE**  
**NOUVEAU ET**  
**MODERNE ?**

*Quelles sont les nouveautés qui vont modifier la manière de voir le monde ?*

### Objectifs : connaissances

#### CONNAISSANCES

Entre le **XVe** et le **XVIIe** siècle, l'Europe connaît des bouleversements culturels, religieux et scientifiques qui donnent une nouvelle vision du monde et de l'homme. La Renaissance renouvelle les formes de l'expression artistique. **Connaître et utiliser les repères suivants :**

- La Renaissance (XVe - XVIe siècle) et ses foyers en Europe
- Raconter un épisode de la vie d'un artiste ou d'un mécène ou décrire un monument ou une œuvre d'art comme témoignages de la Renaissance.

Manuel p. 134-151.

### Objectifs : capacités

- Sélectionner des informations dans un document.
- 1/ Répondre aux questions en reprenant les mots de la question.
- 2/ Expliquer ta réponse. « C'est-à-dire, ... »
- 3/ Prouver ta réponse par un exemple précis : montre ce qui, dans les documents, t'a permis de répondre. « Par exemple, ... »
- Utilise tous les documents
- S'il y a plusieurs réponses, refais les étapes 1-3.

### Objectifs : connaissances

#### CONNAISSANCES

Entre le **XVe** et le **XVIIe** siècle, l'Europe connaît des bouleversements culturels, religieux et scientifiques qui donnent une nouvelle vision du monde et de l'homme. La Renaissance renouvelle les formes de l'expression artistique. **Connaître et utiliser les repères suivants :**

- La Renaissance (XVe - XVIe siècle) et ses foyers en Europe
- Raconter un épisode de la vie d'un artiste ou d'un mécène ou décrire un monument ou une œuvre d'art comme témoignages de la Renaissance.

Manuel p. 134-151.

### Objectifs : capacités

- Sélectionner des informations dans un document.
- 1/ Répondre aux questions en reprenant les mots de la question.
- 2/ Expliquer ta réponse. « C'est-à-dire, ... »
- 3/ Prouver ta réponse par un exemple précis : montre ce qui, dans les documents, t'a permis de répondre. « Par exemple, ... »
- Utilise tous les documents
- S'il y a plusieurs réponses, refais les étapes 1-3.

## Laurent de Médicis, issu d'une famille de banquiers, dirigeant de Florence – Italie (1449 - 1492)

### Doc 1

Laurent de Médicis en compagnie de philosophes, d'hommes de lettres et d'hommes de sciences. Huile sur toile de Vasari, 1559, Palazzo Vecchio, Florence.



### Doc 2

Laurent de Médicis : un grand mécène.

« Laurent de Médicis songea à rendre sa cité plus grande et plus belle. Il fit tracer de nouvelles rues pour y construire des bâtiments. Grâce à lui, la ville était perpétuellement en fête, assistant à des tournois, à des cortèges où l'on représentait les événements et les hauts faits de l'Antiquité. Il chérissait et s'attachait tous ceux qui excellaient dans les arts ; il protégeait les gens de lettres. Laurent faisait surtout ses délices de la musique, de l'architecture, de la poésie. Il existe de lui, dans ce dernier genre, plusieurs morceaux qu'il a non seulement composés, mais encore enrichis de commentaires. Afin que la jeunesse pût se livrer à l'étude des belles-lettres, il fonda l'université de Pise. »

Machiavel, *Histoires florentines*, Livre VIII, vers 1525.

Comment et pourquoi Laurent de Médicis montre-t-il sa puissance et sa richesse à Florence au XVème siècle ?

### Doc 3

Laurent le Magnifique et les Arts. Fresque de Giovanni da Sangiovanni, Palais Pitti, Florence, 1634.



### Doc 4



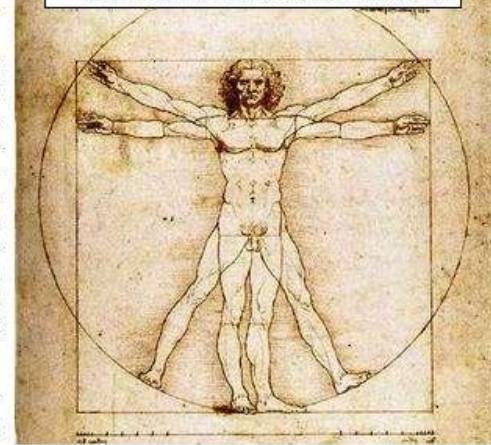
## Léonard de Vinci (1452 près de Florence – 1519 à la cour du roi de France François Ier)

### Doc.2 : Les références de Léonard de Vinci :

Qu'un homme, en effet, soit couché sur le dos, les mains et les pieds étendus, si l'une des branches d'un compas est appuyée sur le nombril, l'autre, en décrivant une ligne circulaire, touchera les doigts des pieds et des mains. Et de même qu'un cercle peut être figuré avec le corps ainsi étendu, de même on peut y trouver un carré : car si on prend la mesure qui se trouve entre l'extrémité des pieds et le sommet de la tête, et qu'on la rapporte à celle des bras ouverts, on verra que la largeur répond à la hauteur, comme dans un carré fait à l'équerre.

Vitruve, auteur latin du I<sup>er</sup> siècle avant J.C. De architectura, livre III.

### Doc. 1 : l'homme de Vitruve de Léonard de Vinci



### Doc. 3 : Léonard de Vinci et l'amour de la recherche

J'ai imaginé toutes ces machines parce que j'étais possédé, comme tous les hommes de mon temps, par une volonté de puissance. J'ai voulu dompter le monde.

Mais j'ai voulu aussi passionnément connaître et comprendre la nature humaine, savoir ce qu'il y avait à l'intérieur de nos corps. Pour cela, des nuits entières, j'ai disséqué des cadavres, bravant ainsi l'interdiction du pape. Rien ne me rebutait. Tout, pour moi, était sujet d'étude. La lumière, par exemple, pour le peintre que j'étais, que de recherches passionnantes ! [...]

Ce que j'ai cherché finalement, à travers tous mes travaux, et particulièrement à travers ma peinture, ce que j'ai cherché toute ma vie, c'est à comprendre le mystère de la nature humaine."

ijj Léonard DE VINCI, *Carnets*.

### Doc 4 : l'esprit scientifique

« Sans expérience, il n'est point de certitude. Avant de formuler une règle générale, il faut répéter deux ou trois fois l'expérience et vérifier que les résultats sont les mêmes. Aucune recherche humaine ne peut être une vraie science si elle ne passe pas par des démonstrations mathématiques. »

Quels sont les buts des recherches de Léonard de Vinci ?

DOC 1 L'Italie à la fin du XV<sup>e</sup> siècle



● Ville de moins de 100 000 habitants      Gênes ○ Principaux centres financiers  
● Ville de plus de 100 000 habitants

D'après H. Daussy, P. Gilli, M. Nassiet, *La Renaissance*, Belin Sup, 2003.



La cathédrale de Florence, début XV<sup>e</sup> siècle.

Les changements vont apparaître en **Italie** au **XV<sup>e</sup> siècle**.

**Laurent de Médicis en compagnie  
de philosophes, d'hommes de  
lettres et d'hommes de sciences.**

Huile sur toile de Vasari, 1559,  
Palazzo Vecchio, Florence.



Au **XV<sup>ème</sup>** siècle, en **Italie**, les **princes italiens** comme Laurent de Médicis sont riches et veulent montrer leur puissance. Ils deviennent **mécènes** : ils engagent les meilleurs artistes et savants comme Léonard de Vinci pour rivaliser entre eux.



**Laurent le Magnifique et les Arts.**

Fresque de Giovanni da Sangiovanni, Palais Pitti, Florence, 1634.

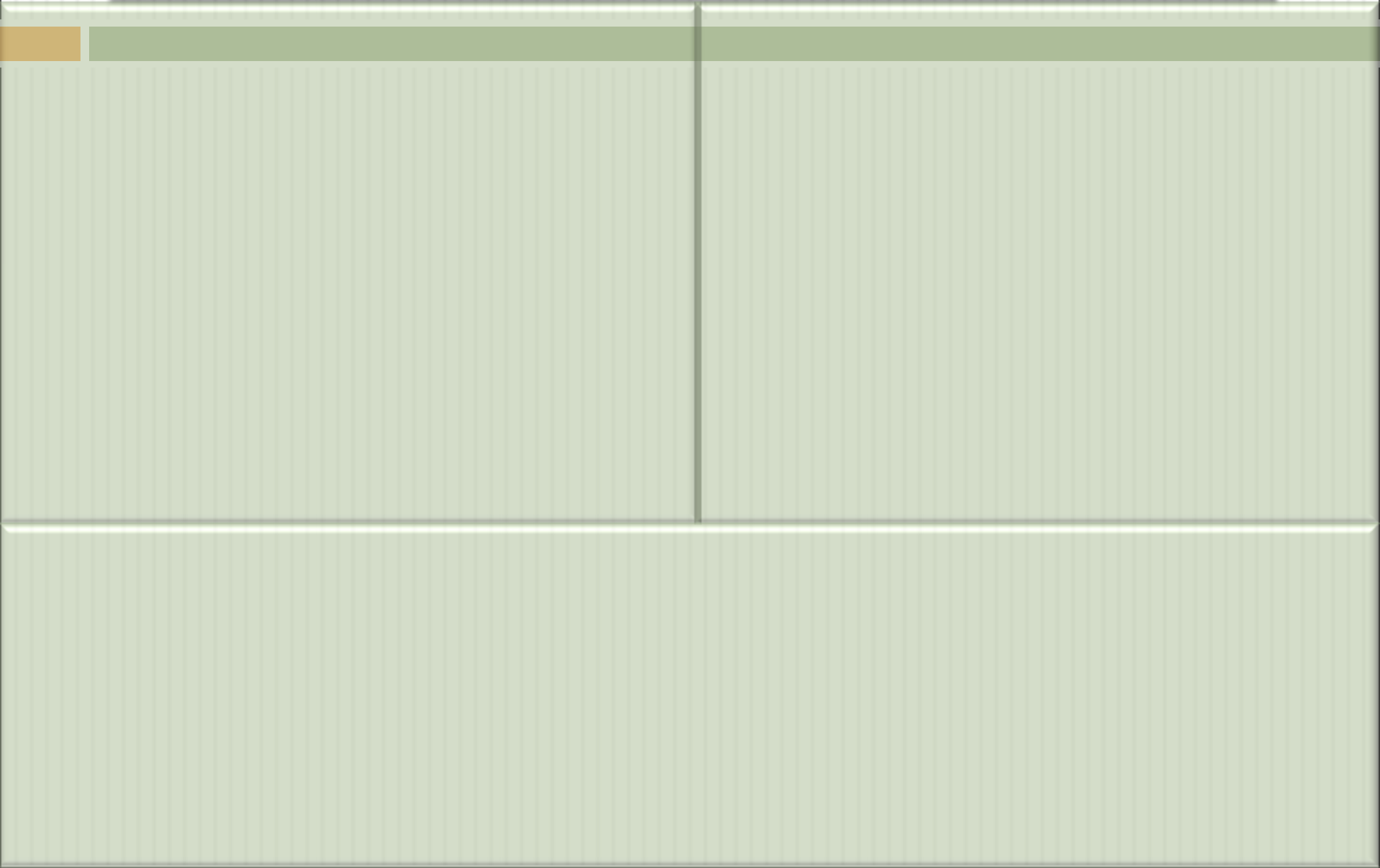


### Un artiste au service des princes.

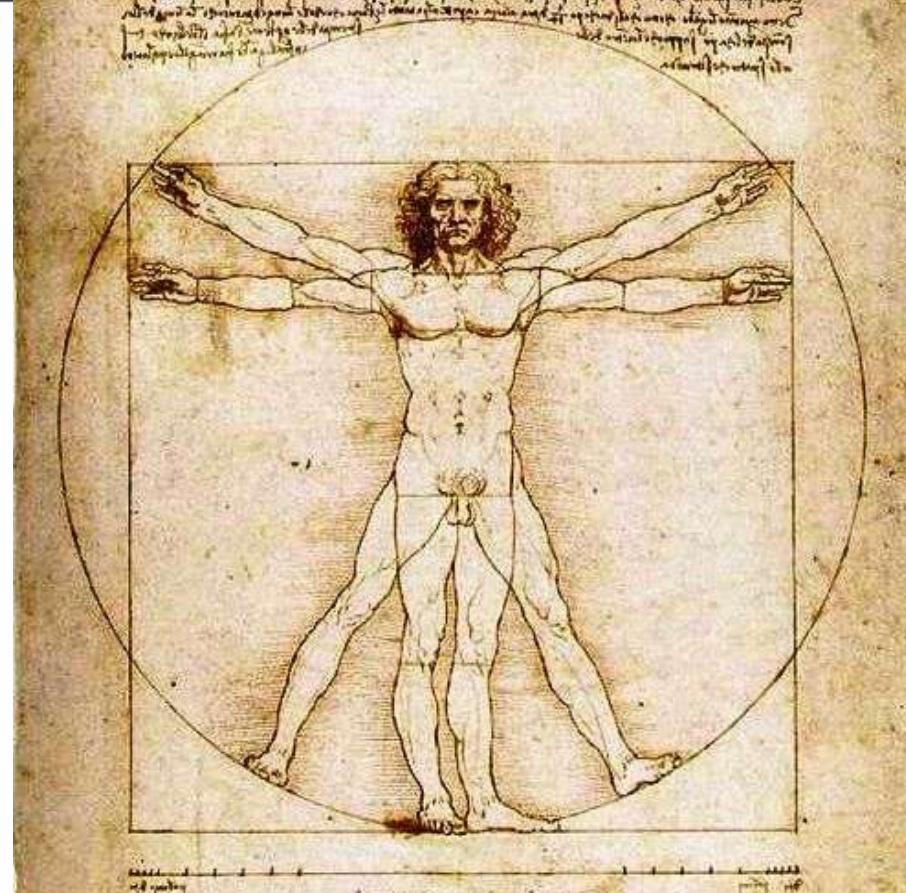
Léonard de Vinci ① présente ses plans et dessins à Ludovic Sforza, dit « le More » ② duc de Milan. Fresque de Nicolas Cianfanelli, 1841, Musée zoologique La Specola, Florence (Italie).



# I / UNE NOUVELLE MANIÈRE DE VOIR LE MONDE : LA RENAISSANCE



**Les auteurs latins sont redécouverts.** Par exemple, Léonard de Vinci utilise les proportions de l'écrivain antique Vitruve pour représenter l'Homme.



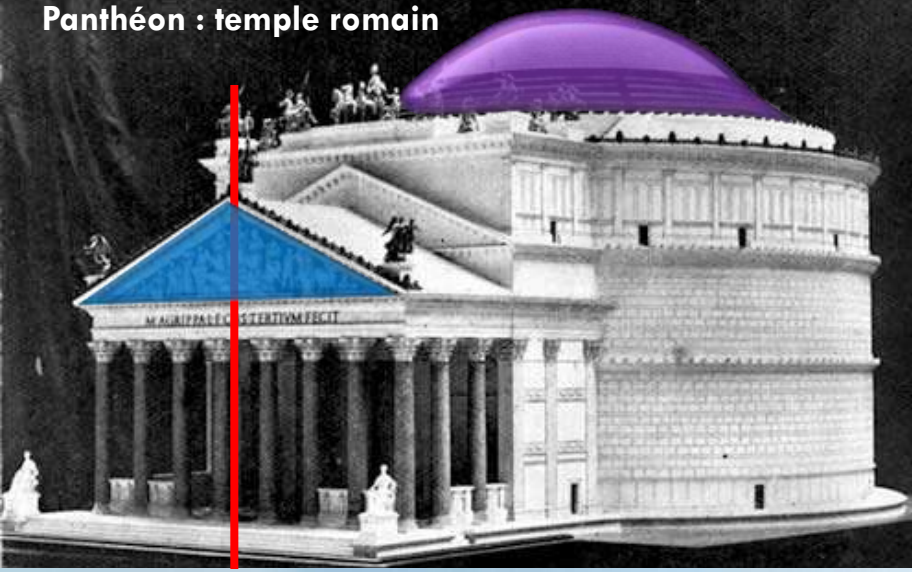
### **Les références de Léonard de Vinci :**

Qu'un homme, en effet, soit couché sur le dos, les mains et les pieds étendus, si l'une des branches d'un compas est appuyée sur le nombril, l'autre, en décrivant une ligne circulaire, touchera les doigts des pieds et des mains. Et de même qu'un cercle peut être figuré avec le corps ainsi étendu, de même on peut y trouver un carré : car si on prend la mesure qui se trouve entre l'extrémité des pieds et le sommet de la tête, et qu'on la rapporte à celle des bras ouverts, on verra que la largeur répond à la hauteur, comme dans un carré fait à l'équerre.

**Vitruve, auteur latin du 1er siècle avant J.C. *De architectura*, livre III**

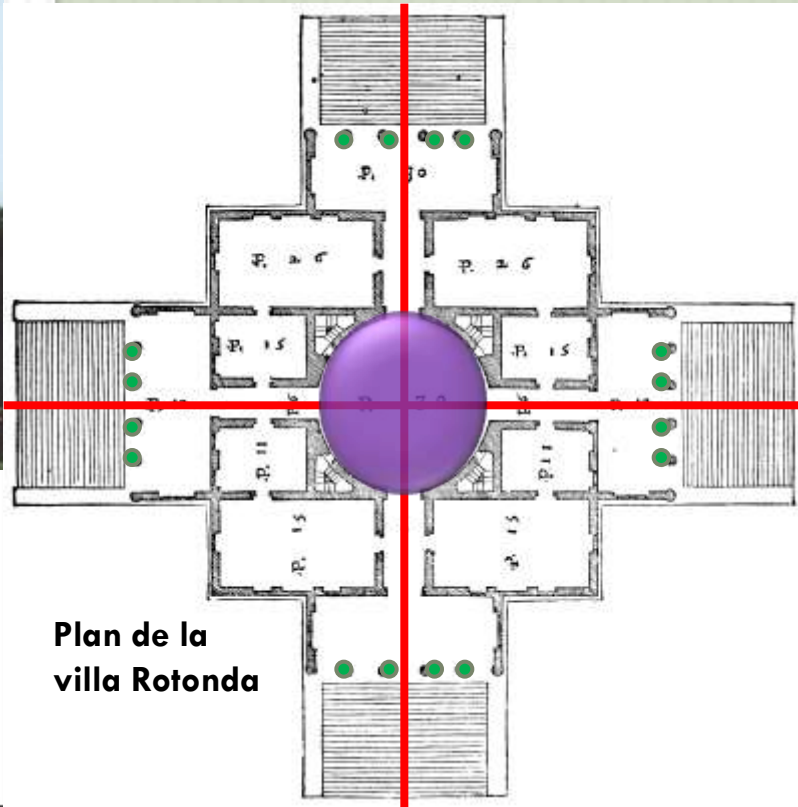
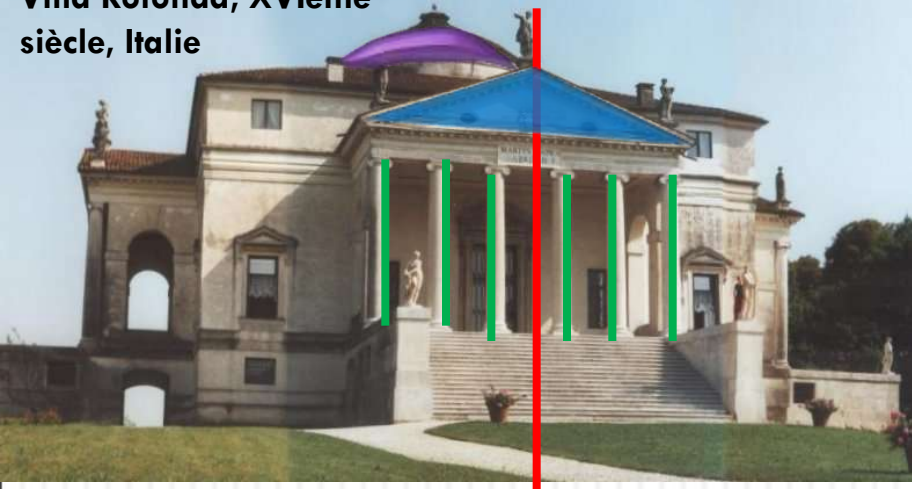


Panthéon : temple romain



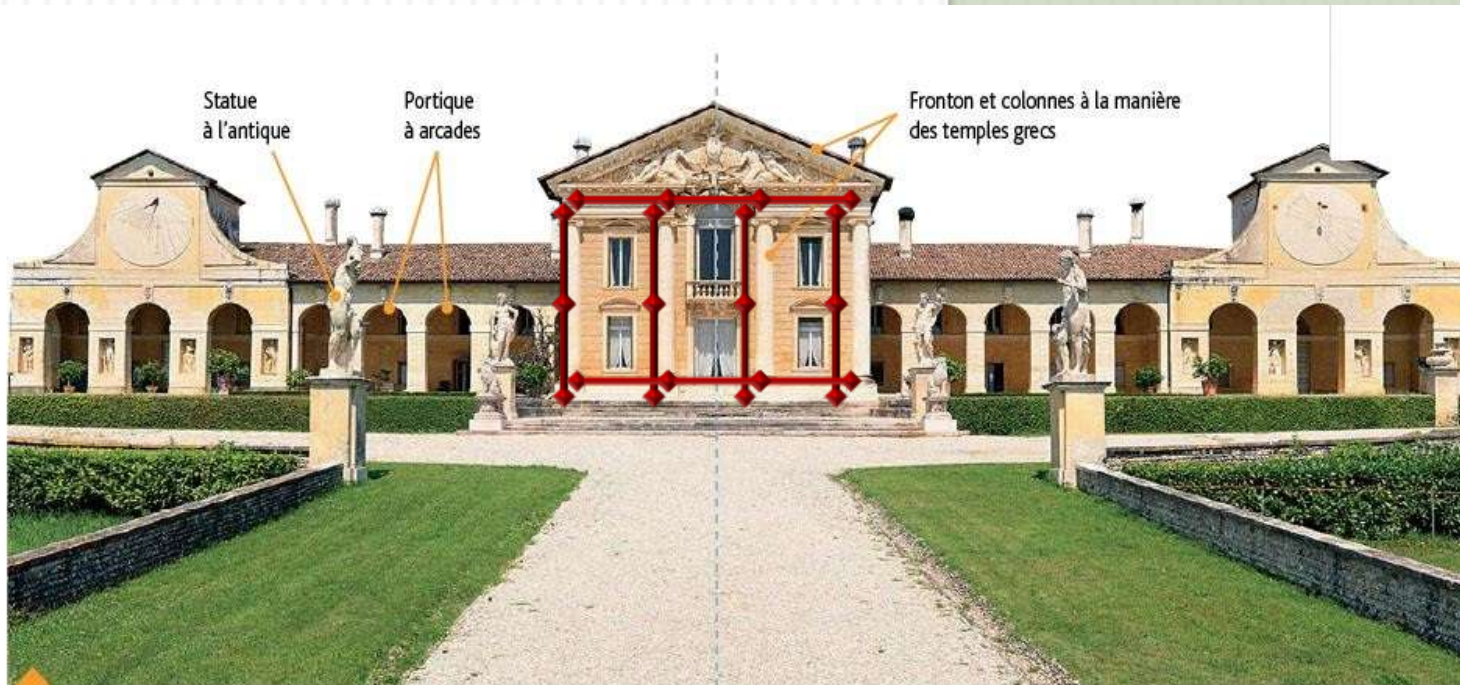
L'architecture s'inspire de l'Antiquité avec la **symétrie**, les **colonnes**, les **coupoles**, les **frontons**.

Villa Rotonda, XVIème siècle, Italie



Plan de la villa Rotonda

**L'harmonie des proportions** est essentielle : les bâtiments sont construits à partir d'un **module** : une même mesure sert de base à la construction du bâtiment en la multipliant ou en la divisant.



**2** Une villa de l'architecte italien Andrea Palladio : la villa Barbaro à Vicence (Italie).

L'artiste s'est inspiré de l'architecture classique gréco-romaine et a mis l'accent sur la symétrie et les proportions.



Villa Barbaro

La **perspective** est redécouverte dans les tableaux. Elle permet de créer l'illusion de la profondeur et de représenter le monde tel qu'il est vu.

La cité idéale de Piero della Francesca ?



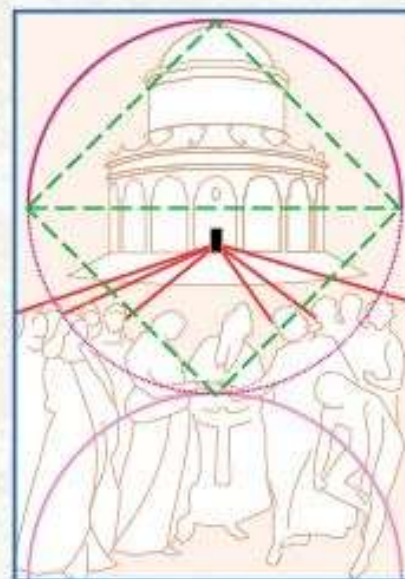


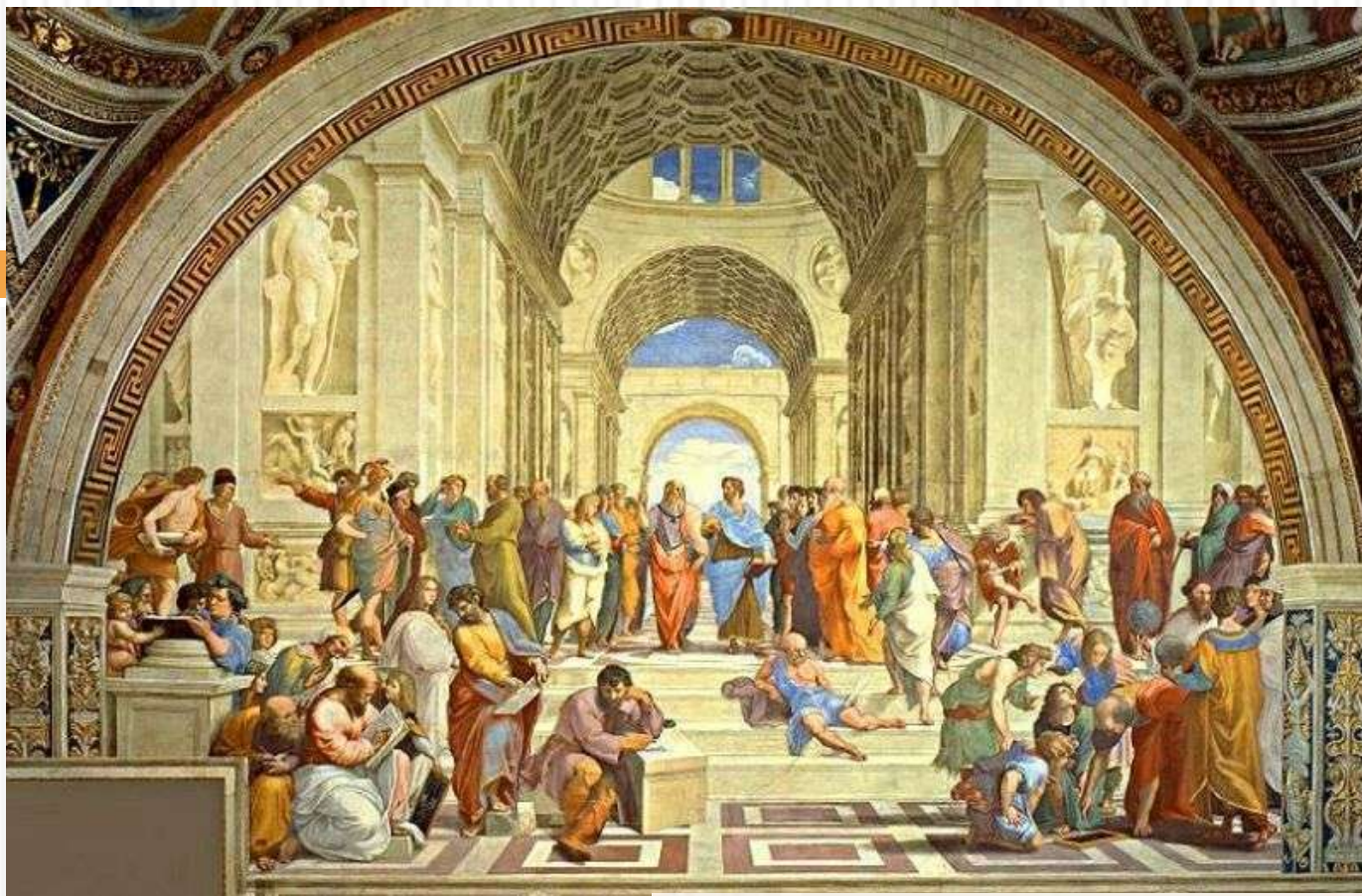


**1** *Le Mariage de la Vierge* par le peintre italien Raphaël (1483-1520).  
Peinture sur bois, 170 x 117 cm, 1504, Pinacothèque de Brera, Milan.



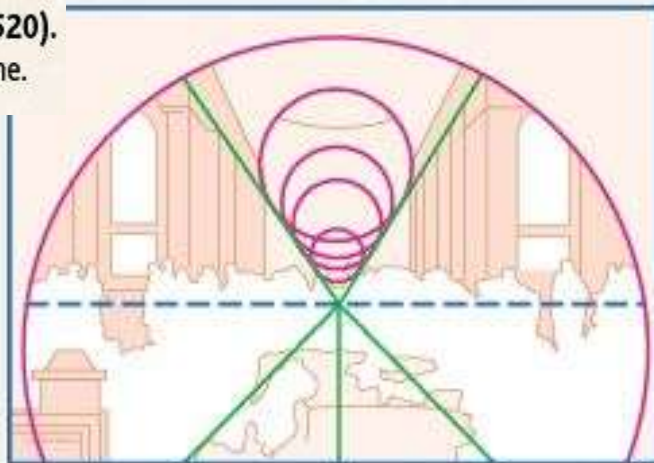
**2** Instrument de mesure d'Albrecht Dürer (1471-1528).  
Il permettait d'obtenir une perspective correcte d'un objet.  
Gravure sur bois, 1525 Nuremberg.





**L'École d'Athènes par le peintre italien Raphaël (1483-1520).**  
Fresque, 1509-1511, 7,7 m de largeur, musée du Vatican, Rome.

Cette fresque représente les plus grands penseurs et savants de l'Antiquité. Elle a été commandée à Raphaël par son mécène, le pape Jules II.





*Naissance de Vénus*, vers 1485, Botticelli, peintre florentin.

L'influence de l'Antiquité se voit aussi dans les sujets des tableaux qui s'inspirent de la **mythologie**.

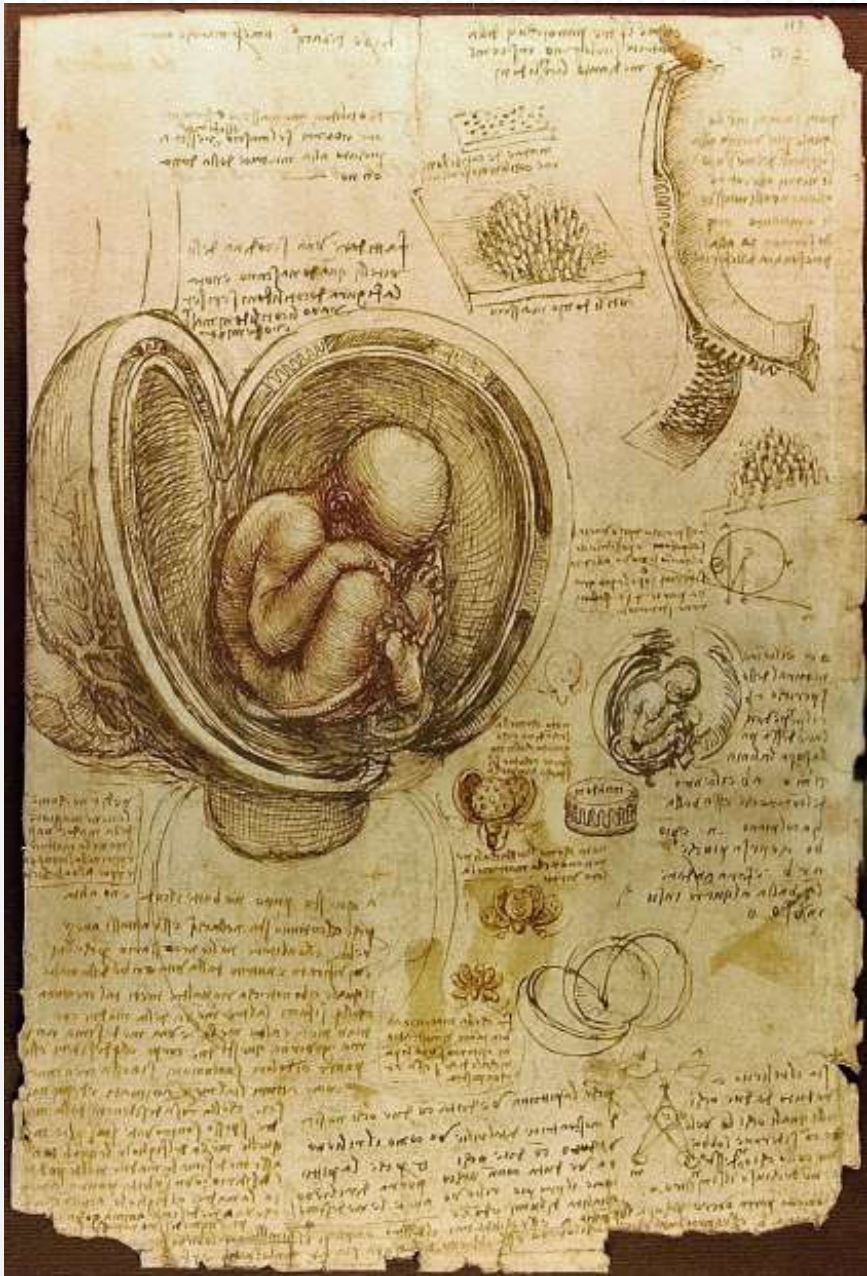
**Le savoir n'appartient plus uniquement à l'Eglise.**

Les savants s'appuient sur la **science** pour remettre en cause les connaissances et en avoir de nouvelles. Par exemple, Léonard de Vinci dissèque des cadavres malgré l'interdiction de l'Eglise pour comprendre le fonctionnement de l'Homme.

**3 L'esprit scientifique.**

« Sans expérience, il n'est point de certitude. Avant de formuler une règle générale, il faut répéter deux ou trois fois l'expérience et vérifier que les résultats sont les mêmes. Aucune recherche humaine ne peut être une vraie science si elle ne passe pas par des démonstrations mathématiques. »

Léonard de Vinci, *Carnets*, XVI<sup>e</sup> siècle.

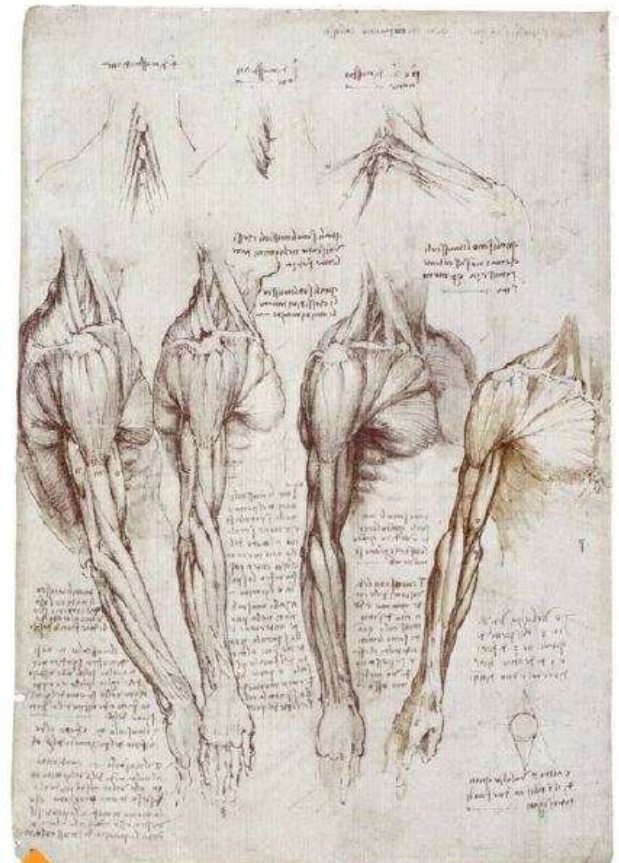


## Léonard de Vinci et l'amour de la recherche

Mais j'ai voulu aussi passionnément connaître et comprendre la nature humaine, savoir ce qu'il y avait à l'intérieur de nos corps. Pour cela, des nuits entières, j'ai disséqué des cadavres, bravant ainsi l'interdiction du pape. Rien ne me rebutait. Tout, pour moi, était sujet d'étude. La lumière, par exemple, pour le peintre que j'étais, que de recherches passionnantes ! [...]

Ce que j'ai cherché finalement, à travers tous mes travaux, et particulièrement à travers ma peinture, ce que j'ai cherché toute ma vie, c'est à comprendre le mystère de la nature humaine."

in **Léonard DE VINCI, Carnets.**



**1** Planche anatomique de Léonard de Vinci : muscles du bras, de l'épaule et de la poitrine. Plume et encre brune, lavis, craie noire, vers 1500, Royal Library, Windsor (Royaume-Uni).

Le but du savoir est de **comprendre ce qu'est un Homme.**



**2** L'éducation des princes : leçon au jeune duc  
Massimiliano Sforza. Miniature du xv<sup>e</sup> siècle,  
Tribuna Galileo, Florence (Italie).

**L'éducation** est essentielle : le **savoir** et les **arts** permettent de devenir un Homme. Comme le dit le savant Erasme : « **on ne naît pas Homme, on le devient** ». L'éducation apporte la paix.

## Les bonnes manières: la table

« Si on distribue des serviettes, pose la tienne sur ton épaule gauche ou sur ton bras. Si tu t'attables avec des gens de qualité, ôte ton chapeau mais veille à être bien peigné. À droite le gobelet et le couteau, à gauche le pain.

Ne plonge pas le premier tes mains dans le plat que l'on vient de servir: on te prendra pour un goinfre et c'est dangereux. Car celui qui fourre, sans y penser, quelque chose de trop chaud dans la bouche, doit le recracher ou se brûler le palais en avalant.

Il est bon d'attendre un peu pour que le garçon apprenne à maîtriser ses instincts.

C'est d'un paysan que de plonger les doigts dans la sauce. On prend ce qu'on désire avec le couteau et la fourchette sans fouiller le plat tout entier comme font les gourmets en s'emparant du morceau le plus près de soi.

Il est discourtois de lécher ses doigts gras ou de les nettoyer à l'aide de sa veste. Il vaut mieux se servir de la nappe ou de la serviette. »

in Erasme, L'Éducation libérale des enfants, 1530



L'Homme doit être **civilisé**. Par exemple, il doit apprendre les bonnes manières et se servir de la fourchette qui est inventée à cette époque.



***Les Époux Arnolfini***, Jan van Eyck, 1434



***Portrait de Mona Lisa***, Léonard de Vinci, entre 1503 et 1506.



***La Dame à l'hermine***, Léonard de Vinci, entre 1488 et 1490





1 **Le Marchand Georg Gisze dans son office** par l'Allemand Hans Holbein le Jeune (1497-1543).  
Huile sur bois, 96,3 x 85,7 cm, 1532, Gemäldegalerie, Berlin, Allemagne.

Les princes, bourgeois ou artistes se font représenter en **portraits**.

## A/ Une nouvelle manière de penser

Les **auteurs antiques** sont redécouverts. Par exemple, Léonard de Vinci utilise les proportions de l'écrivain antique Vitruve pour représenter l'Homme.

Le savoir n'appartient plus uniquement à l'Eglise.

Les savants s'appuient sur la **science** pour remettre en cause les connaissances et en avoir de nouvelles. Par exemple, Léonard de Vinci dissèque des cadavres malgré l'interdiction de l'Eglise pour comprendre le fonctionnement de l'Homme.

## B/ Une beauté nouvelle.

L'architecture **s'inspire de l'Antiquité** avec la **symétrie**, les **colonnes**, les **coupoles**, les **frontons**. **L'harmonie des proportions** est essentielle : les bâtiments sont construits à partir d'un **module** : une même mesure sert de base à la construction du bâtiment en la multipliant ou en la divisant.

La **perspective** est redécouverte dans les tableaux. Elle permet de créer l'illusion de la profondeur et de représenter le monde tel qu'il est vu.

L'influence de l'Antiquité se voit aussi dans les sujets des tableaux qui s'inspirent de la **mythologie**.

## C / Une nouvelle place pour l'Homme : l'Humanisme le met au centre

Le but du savoir est de **comprendre ce qu'est un Homme**.

**L'éducation** est essentielle : le **savoir** et les **arts** permettent de devenir un Homme. Comme le dit le savant Erasme : « **on ne naît pas Homme, on le devient** ». L'éducation apporte la paix.

Les princes, bourgeois ou artistes se font représenter en **portraits**.

L'Homme doit être **civilisé**. Par exemple, il doit apprendre les bonnes manières et se servir de la fourchette qui est inventée à cette époque.



Représentation de la création d'Adam,  
manuscrit du Moyen-Âge

**1** La confiance en l'homme.

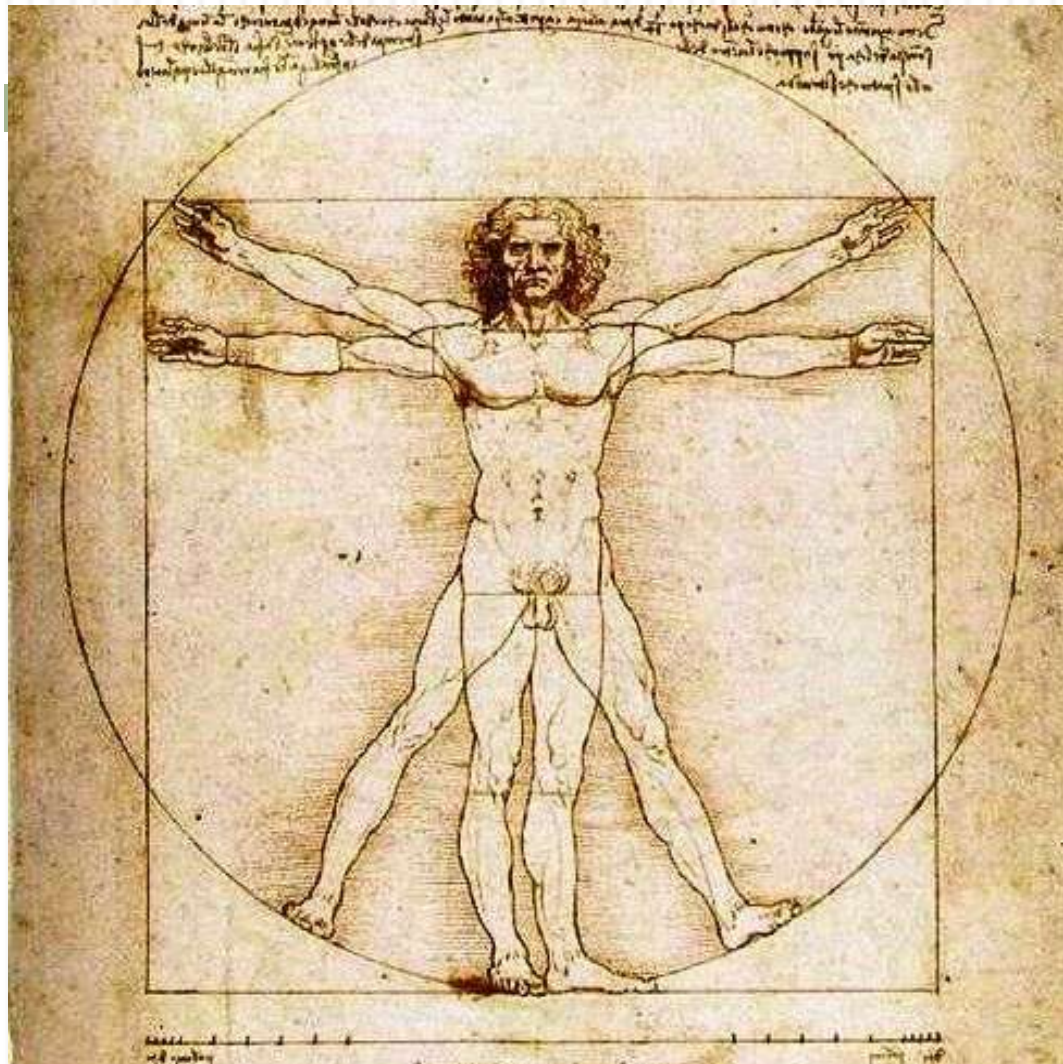
«Le Créateur suprême prit l'homme, le fit à son image, le mit au centre du monde et lui dit : “Je t'ai placé au centre du monde pour te permettre de mieux voir ce qui s'y passe.

Comme ton propre créateur, tu peux te façonner comme tu le désires. On ne peut rien voir de plus admirable dans le monde que l'homme.” »

D'après Pic de la Mirandole, *De la dignité de l'homme*, 1486.



**La Création d'Adam**, Michel Ange,  
voûte de la chapelle Sixtine à  
Rome, vers 1511.



**L'humanisme place l'Homme  
au centre.**

# Conclusion



1 Érasme (1469-1536), surnommé « le Prince des humanistes ». Portrait de Quentin Metsys, 1517, musée national, Rome.

## La diffusion de l'idéal humaniste



5 Les voyages d'Érasme.

La Renaissance et l'Humanisme naissent en Italie mais vont se **diffuser en Europe** :

- Les savants voyagent et échangent des lettres.

□ Avant

Après



### La production de livres en Europe

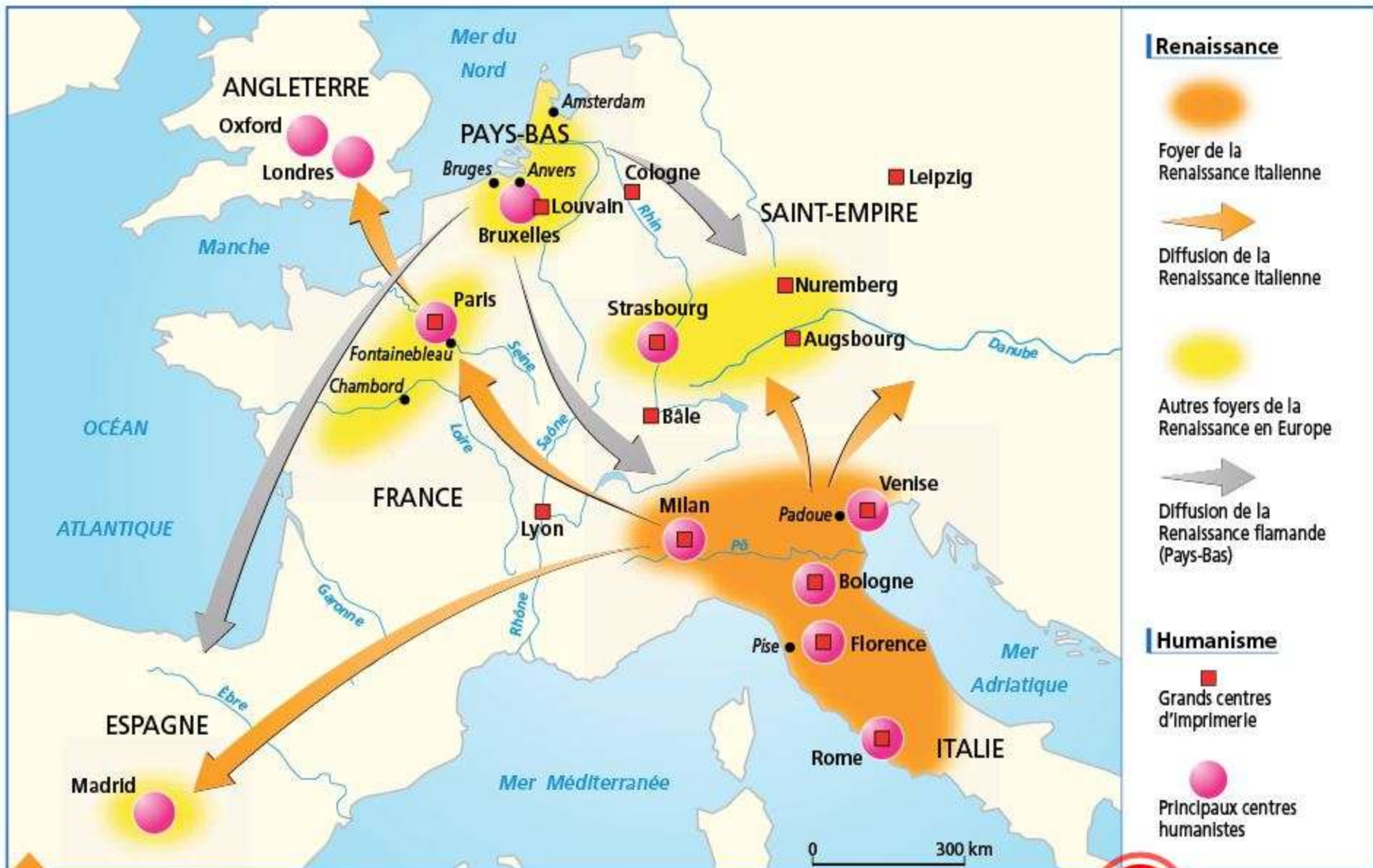
	Production
Au Moyen Âge (jusqu'en 1450)	Quelques milliers
1450-1500	20 millions
1500-1600	200 millions

### La production de livres en France

	Production totale	Livres pieux	Classiques grecs, latins et humanistes
1501	88	53	25
1515	198	105	57
1525	116	56	37
1528	269	93	134
1529	322	56	204

- Mais surtout, l'invention de l'imprimerie par **Gutenberg** en **1450** va permettre de répandre cette nouvelle manière de voir le monde, hors du contrôle de l'Eglise.

# Les bonnes manières: la table



1 Les foyers du renouveau intellectuel et artistique : humanisme et Renaissance en Europe (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles).







Château de Chambord



Château d'Azay-le-Rideau.



Château de Chenonceau.

En France, le roi François Ier lorsqu'il revient des guerres d'Italie, est impressionné par l'architecture italienne. Fasciné, il s'en inspire pour créer les châteaux de la Loire tout en gardant des traces de l'architecture des châteaux-forts. Mécène, il demande à Léonard de Vinci de venir le rejoindre.