

ANALYSER UNE IMAGE.

La construction.

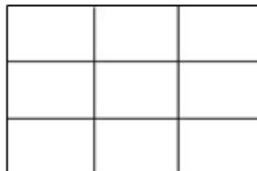
Méthode : décrire une image pour l'expliquer

Une image, même une photographie, ne représente jamais la réalité. L'image ou le tableau est toujours construit par l'artiste qui a voulu mettre l'accent sur ce qui est important. Seulement décrire l'image ne sert à rien : il s'agit de l'expliquer pour trouver le message que l'artiste a voulu faire passer.

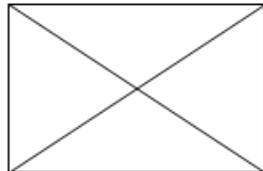
1/ Dire où sont les éléments qui sont représentés :

Comme pour toute image, on ne décrit pas n'importe comment.

On décrit l'image **plan par plan** (1^{er}, 2^{ème}, 3^{ème}...)



L'image peut se découper selon quatre lignes situées environ au tiers de l'image. Les intersections de ces lignes sont les points de force. Ils attirent le regard.



Les diagonales mettent l'accent sur le centre du tableau.

2/ Décrire et expliquer la composition de l'image :

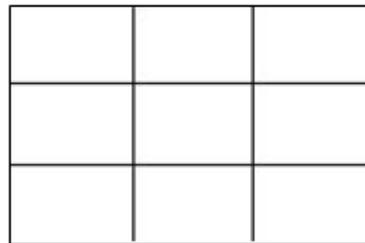
	Description : ce que je vois	Explication : ce que l'artiste a voulu montrer	
1/ Lumière et couleurs	La lumière : elle est importante pour guider le regard du spectateur.	Lumière vive : mise en valeur d'un élément.	
	Les couleurs permettent de donner une atmosphère à l'image	Tons chauds (rouge, jaune...) : légèreté, mouvements...	
		Tons froids (vert, bleu...) : oppression, stabilité...	
2/ Lignes de construction. Ce sont des lignes qui ressortent de l'organisation du tableau. Elles permettent de diriger le regard du spectateur.	La position des personnages joue un rôle important : <ul style="list-style-type: none">- quels sont leurs gestes ?- que montrent-ils ?- comment sont-ils placés entre eux ?	Les lignes de construction peuvent être courbes : <ul style="list-style-type: none">- elles traduisent le mouvement, la fluidité (art baroque notamment). Elles peuvent être droites : <ul style="list-style-type: none">- elles renforcent l'ordre et la stabilité (art classique notamment)- Lignes horizontales : calme et profondeur. (ligne d'horizon)- Lignes verticales : rigidité, arrêtent le regard- Lignes obliques : dynamisme.	
	Les regards des personnages sont essentiels car ils guident le regard du spectateur. <i>Prolonge leur regard par une ligne.</i>		Elles peuvent dessiner des formes géométriques : <ul style="list-style-type: none">- La pyramide met l'accent sur ce qui est situé en haut- Le carré ou le rectangle permet de faire ressortir l'élément de l'image qui y est inscrit.
	Le décor , et surtout les bâtiments permettent de d'organiser l'image. <i>Prolonge les lignes des bâtiments.</i>		

Méthode : décrire une image pour l'expliquer

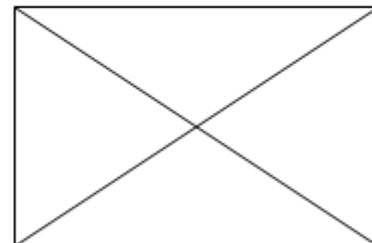
Une image, même une photographie, ne représente jamais la réalité. L'image ou le tableau est toujours construit par l'artiste qui a voulu mettre l'accent sur ce qui est important. Seulement décrire l'image ne sert à rien : il s'agit de l'expliquer pour trouver le message que l'artiste a voulu faire passer.

1/ Dire où sont les éléments qui sont représentés :

Comme pour toute image, on ne décrit pas n'importe comment. On décrit l'image **plan par plan** (1^{er}, 2^{ème}, 3^{ème}...)



L'image peut se découper selon quatre lignes situées environ au tiers de l'image. Les intersections de ces lignes sont les points de force. Ils attirent le regard.



Les diagonales mettent l'accent sur le centre du tableau.



Cette célèbre photographie du photographe de guerre Capa représente un soldat républicain fauché d'une balle pendant la guerre d'Espagne (1936).

La tête du soldat est à proximité d'un point de force de l'image.





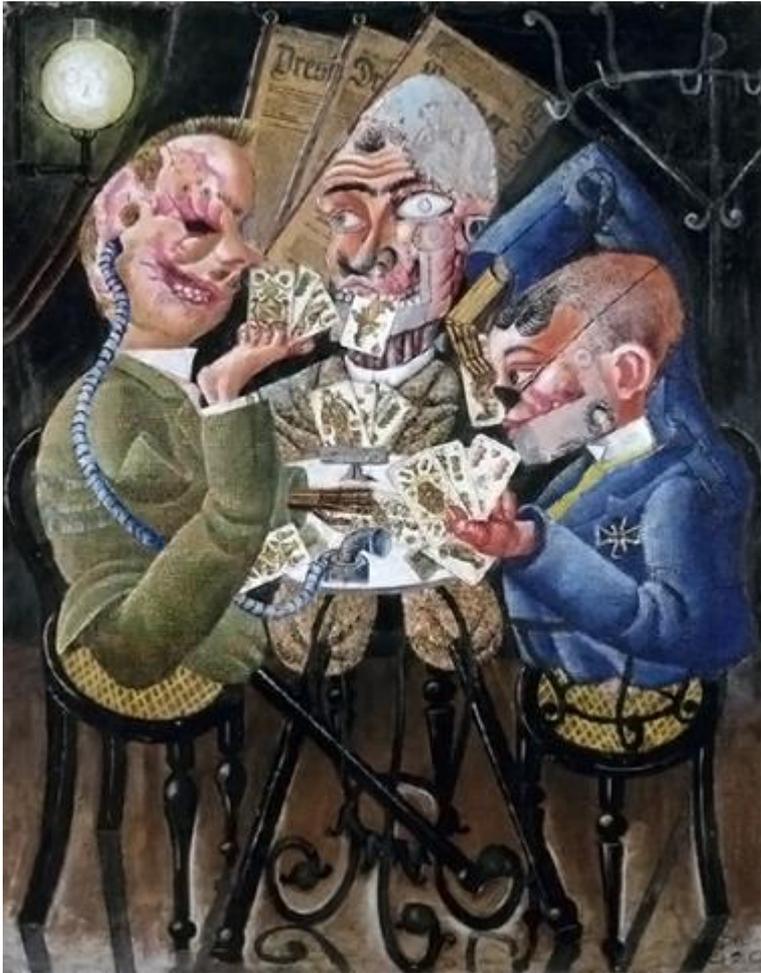
	Description : ce que je vois	Explication : ce que l'artiste a voulu montrer
1/ Lumière et couleurs	La Lumière : elle est importante pour guider le regard du spectateur.	Lumière vive : <u>mise</u> en valeur d'un élément.
	Les couleurs permettent de donner une atmosphère à l'image	Tons chauds (rouge, jaune...) : légèreté, mouvements...
		Tons froids (vert, bleu...) : oppression, stabilité...

LUMIÈRE ET COULEUR



Auguste Renoir, *le déjeuner des canotiers* (1881)

Les tons chauds du tableau (jaune, orange) renvoient à l'impression de douceur de l'instant, un déjeuner en terrasse.



Les joueurs de skat,
Otto Dix, 1920

Sur ce tableau au contraire, les tons froids dominant : bleu et vert. Le fond est sombre et il n'y a qu'une seule source de lumière. L'impression qui s'en dégage est pesante.

<p>2/ Lignes de construction. Ce sont des lignes qui ressortent de l'organisation du tableau. Elles permettent de diriger le regard du spectateur.</p>	<p>La position des personnages joue un rôle important :</p> <ul style="list-style-type: none"> - quels sont leurs gestes ? - que montrent-ils ? - comment sont-ils placés entre eux ? 	<p>Les lignes de construction peuvent être courbes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - elles traduisent le mouvement, la fluidité (art baroque notamment). <p>Elles peuvent être droites :</p> <ul style="list-style-type: none"> - elles renforcent l'ordre et la stabilité (art classique notamment) - Lignes horizontales : calme et profondeur. (ligne d'horizon) - Lignes verticales : rigidité, arrêtent le regard - Lignes obliques : dynamisme. <p>Elles peuvent dessiner des formes géométriques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La pyramide met l'accent sur ce qui est situé en haut - Le carré ou le rectangle permet de faire ressortir l'élément de l'image qui y est inscrit.
	<p>Les regards des personnages sont essentiels car ils guident le regard du spectateur. <i>Prolonge leur regard par une ligne.</i></p>	
	<p>Le décor, et surtout les bâtiments permettent de d'organiser l'image. <i>Prolonge les lignes des bâtiments.</i></p>	

LIGNES DE CONSTRUCTION



Cette photographie est de Henri Cartier Bresson, un des plus grands photographes du XXème siècle.



Le cycliste est situé sur un des points de force de l'image.

L'ensemble des lignes de construction sont des courbes qui renvoient au cycliste. Elles renforcent son mouvement.

Au XVII^{ème}, deux courants artistiques sont présents : le baroque et le classique.



Rubens, *Saint-Georges à cheval terrassant le dragon*. 1607.

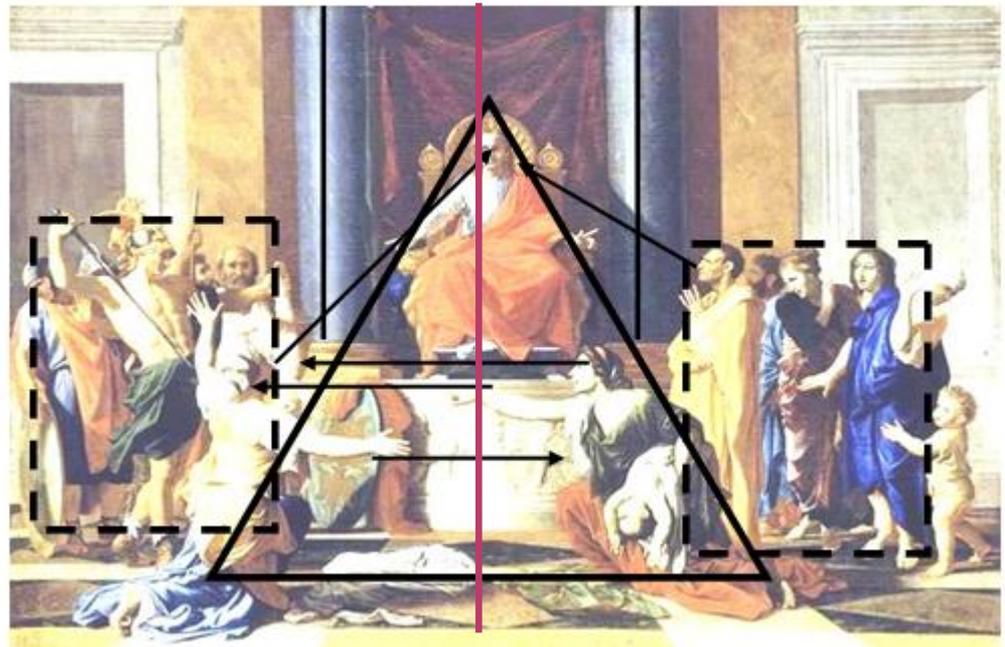
Nicolas Poussin, *Le jugement de Salomon*, 1649





L'art baroque va privilégier les courbes.
Ces courbes renforcent ici l'action du tableau (un homme qui se bat contre un dragon).

L'art classique va privilégier les constructions symétriques et l'utilisation des formes géométriques (carrés, triangles). Les verticales qui entourent le roi Salomon montrent sa puissance qui est renforcée par le fait qu'il est au sommet du triangle.





Cette opposition se retrouve en architecture.

La façade du Louvre ci-dessus reprend les principes de l'art classique.

La façade de l'église ci-contre reprend les courbes de l'art baroque.