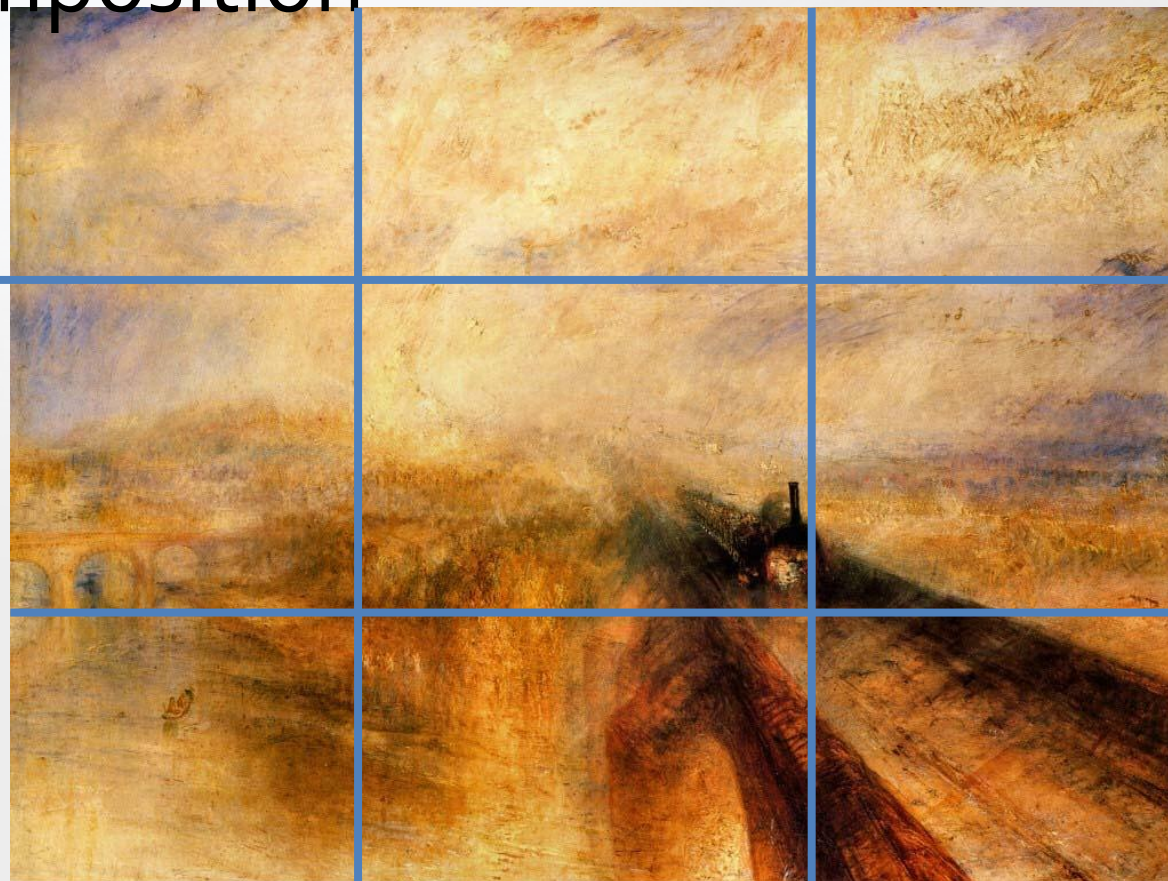




Willam Turner, 1844, *Rain, Steam and Speed*.

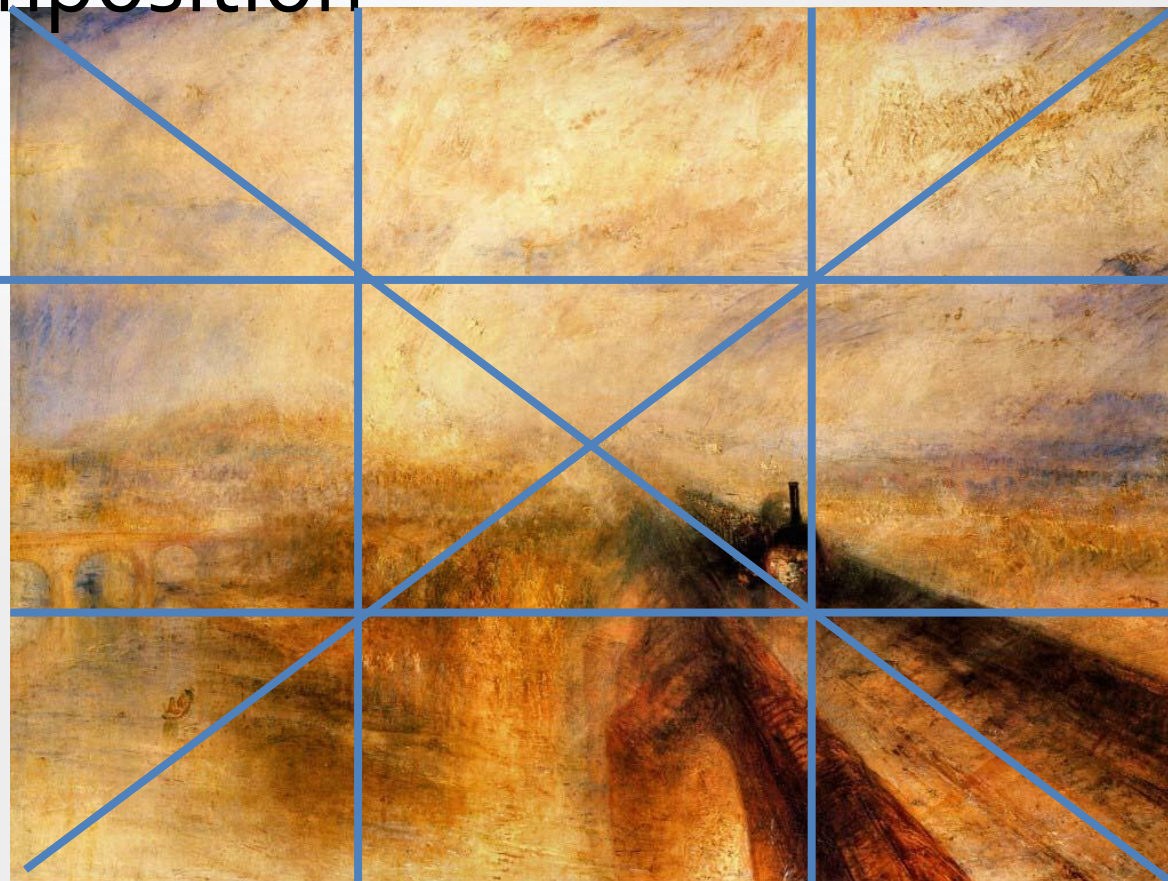
Comment W. Turner montre-t-il la transformation de la société que le train apporte ?

La composition



Si l'on suit la règle des $\frac{1}{3}$, le train se situe à l'intersection des lignes : il est sur un point de force, un endroit du tableau où le regard se porte naturellement.

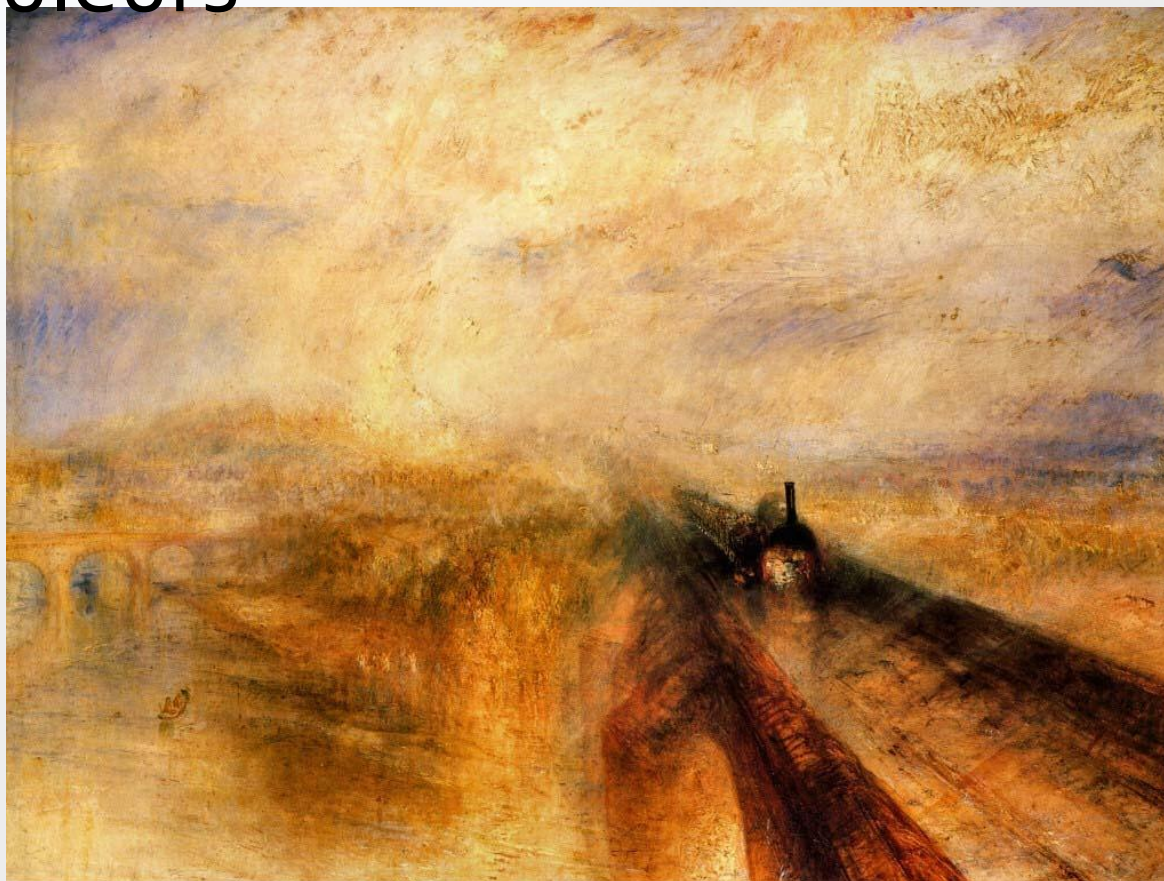
La composition



Mais le tableau se compose aussi autour des diagonales : la voie ferrée est située sur l'une d'entre elles.

Le train semble ainsi sortir du centre du tableau.

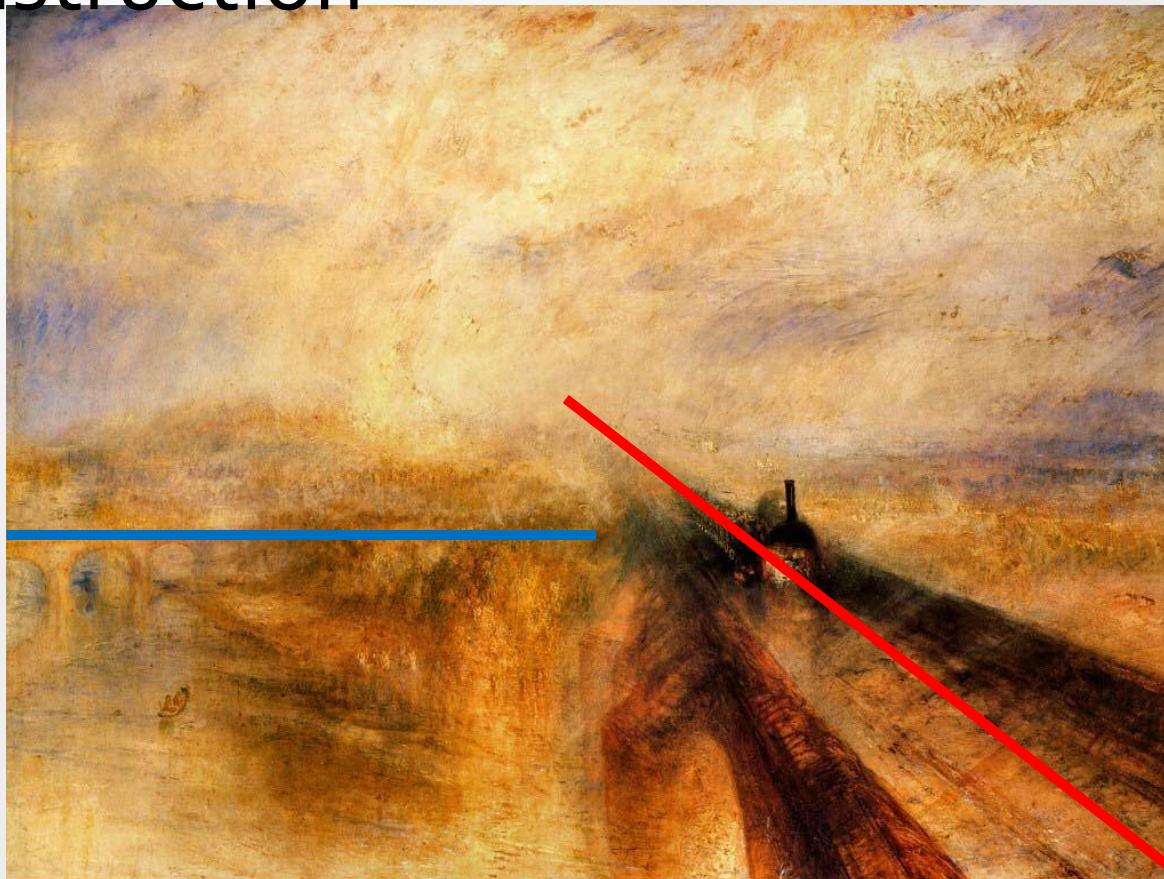
Les couleurs



Les tons chauds dominent en contraste avec le ton froid du ciel, en arrière plan. Cela accentue le dynamisme de l'image.

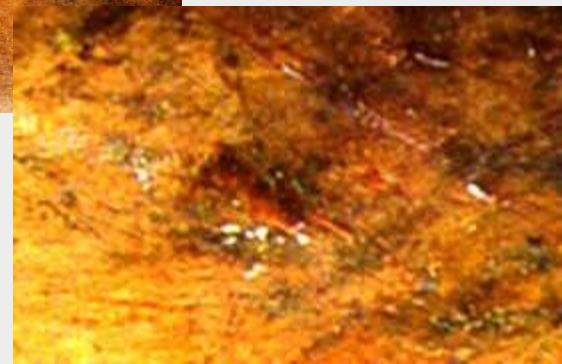
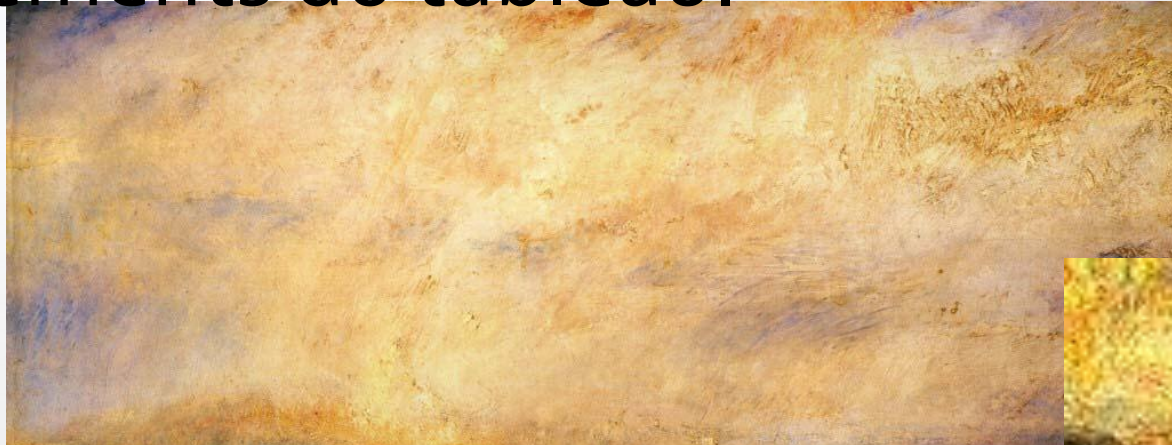
La construction

Ligne
horizontale
= stabilité



Ligne oblique
: mouvement
qui renforce
la vitesse.

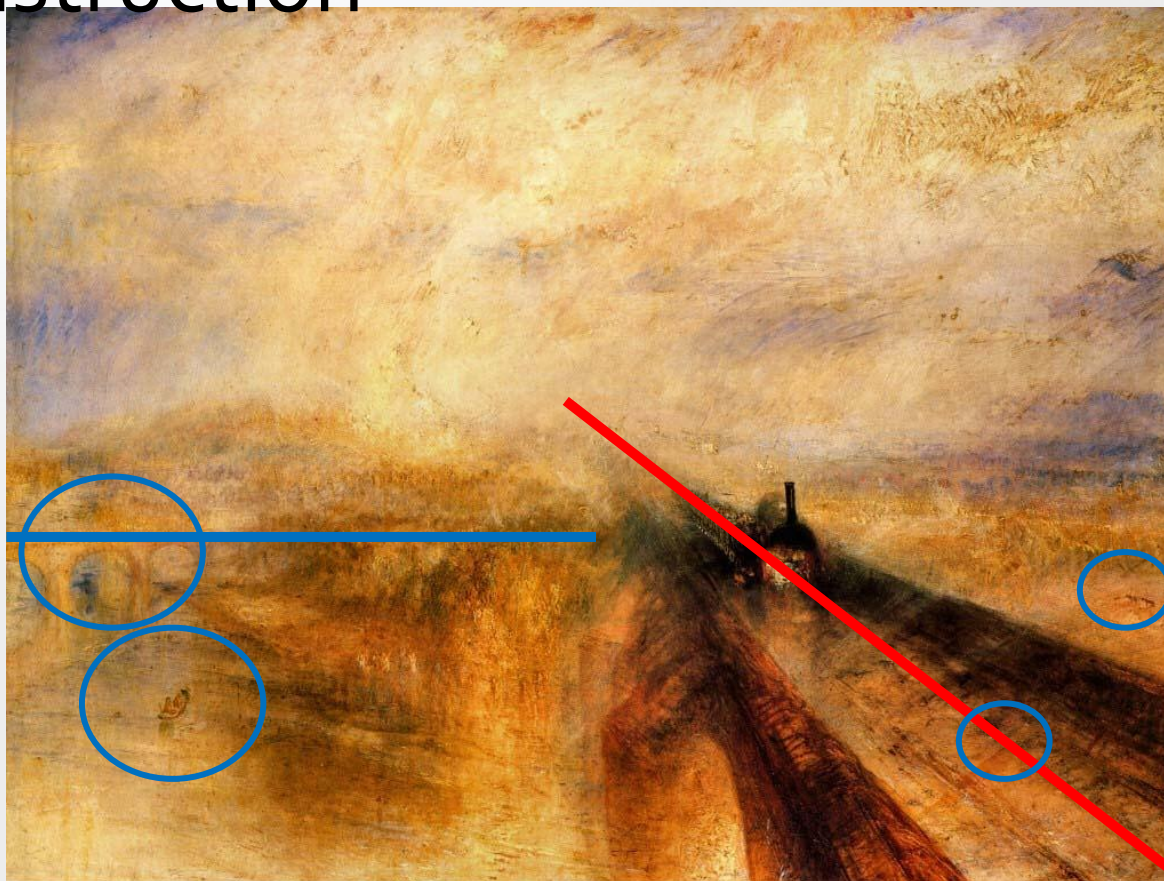
Les éléments du tableau.



La construction

L'ancien pont était employé par les diligences

Barque de pêcheurs : calme.



Charrue : anciens travaux agricoles.

Le lapin : la nature fuit devant la vitesse artificielle.

- Turner utilise donc un fort contraste entre :
- - l'ancienne société.
- - la nouvelle qui est symbolisée par le train qui vient perturber l'ancienne.



Le dernier voyage du Téméraire, 1839

Dans ce tableau de Turner, le nouveau bateau à vapeur ramène au port l'ancien voilier qui va être démonté.