

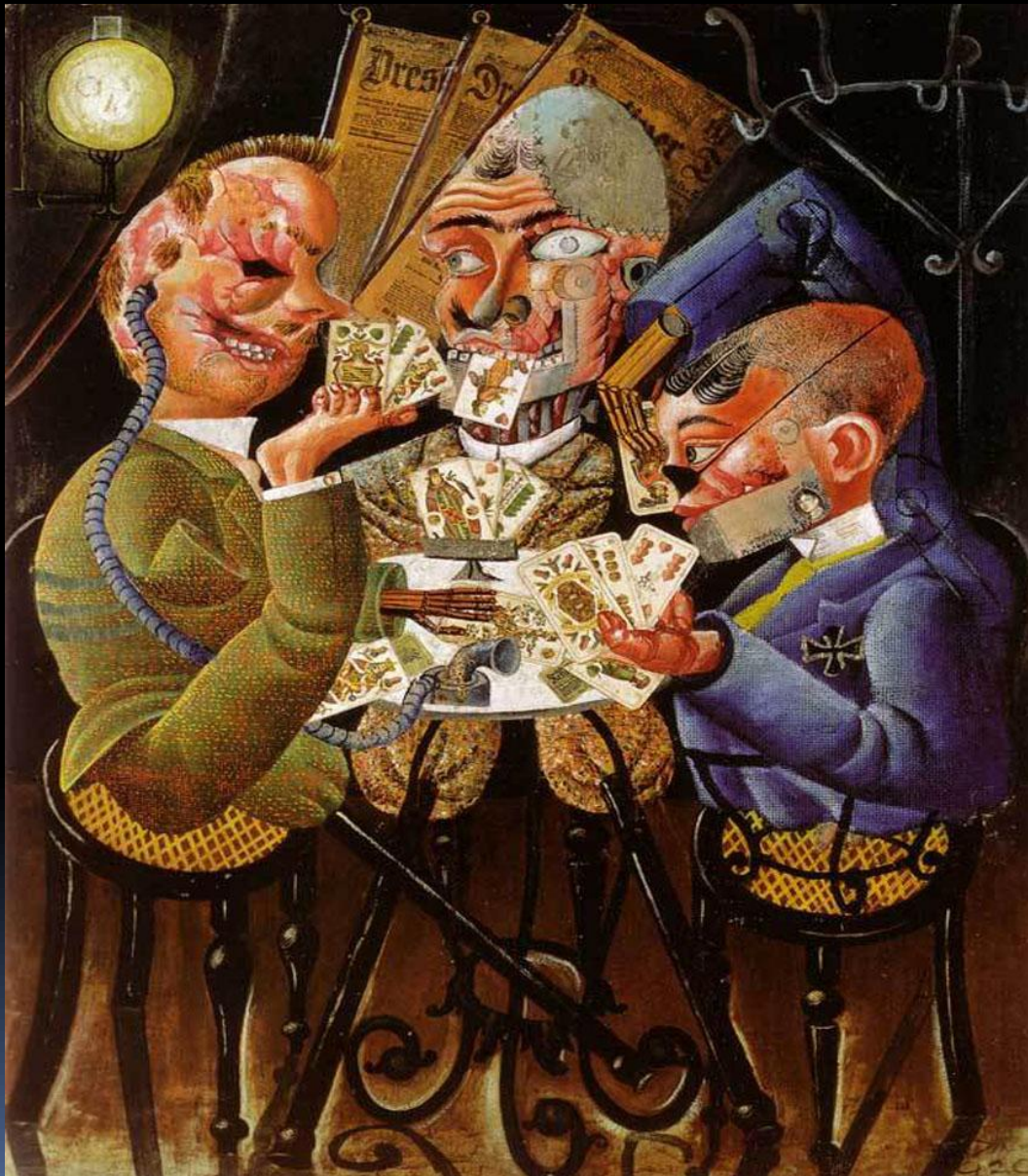
*Les joueurs de skat, Otto
Dix, 1920*

Huile sur toile et collage,
Galerie nationale, Berlin
117 cm × 97 cm



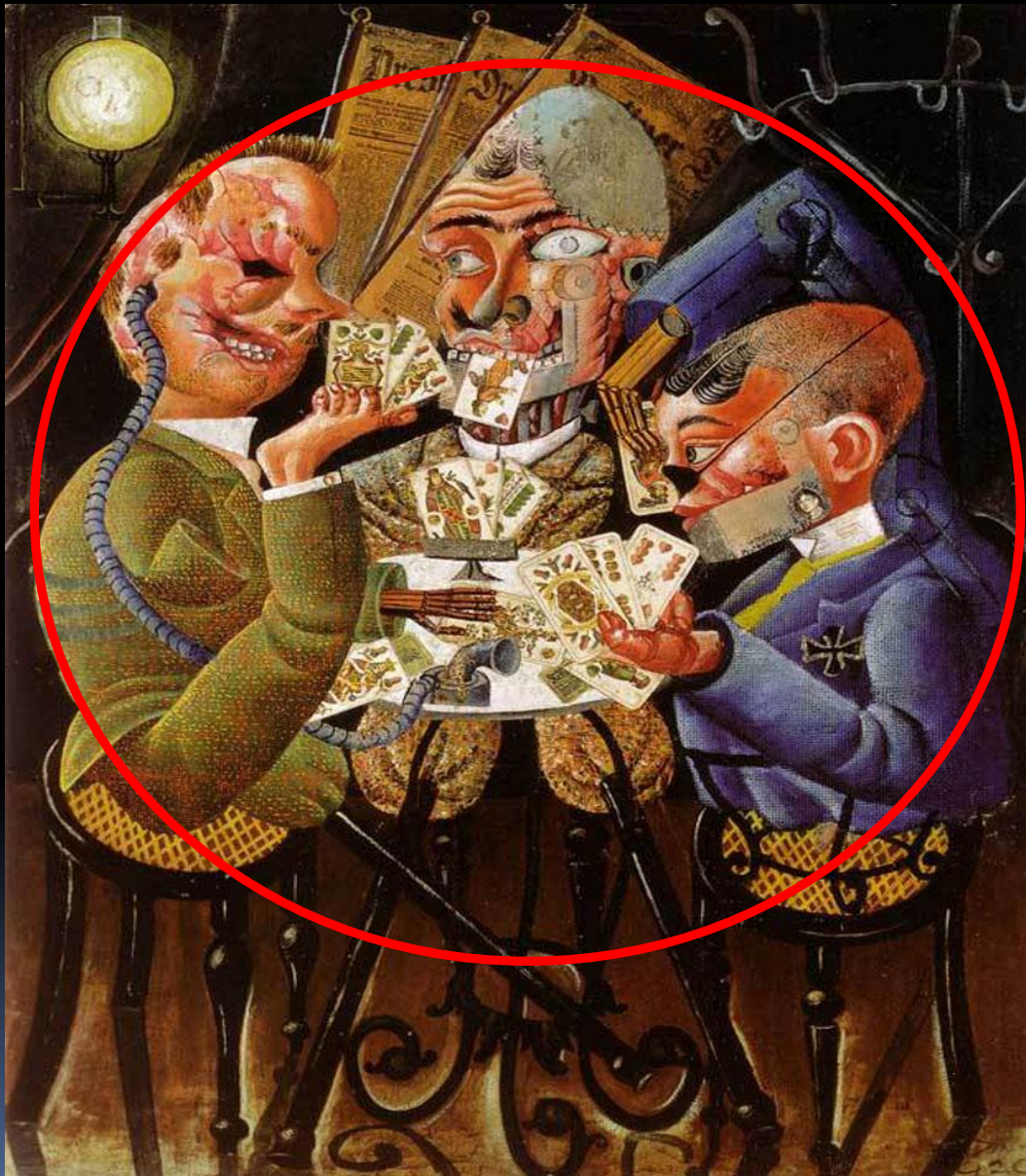
Otto Dix montre que le
retour à la vie civile des
soldats est difficile.

- 
- Comment Otto Dix dénonce-t-il l'horreur des combats de la première guerre mondiale ?
- 



Otto Dix montre que le retour à la vie civile des soldats est difficile.

Lumières et couleur

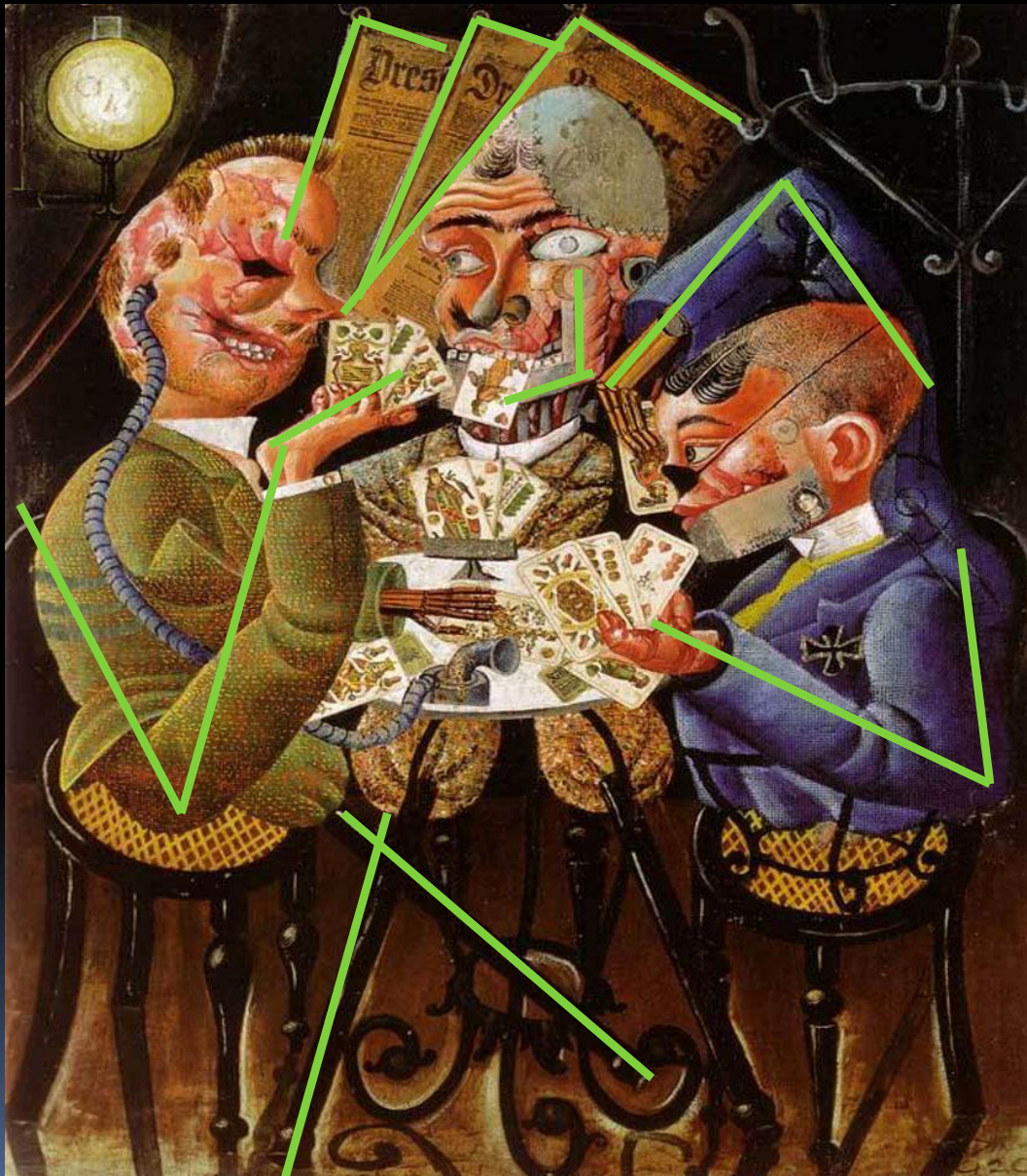


Le fond est sombre ; les couleurs sont froides (bleu, vert) et il n'y a qu'une seule source de lumière. Il s'en dégage une impression d'oppression.

On distingue une tête de mort sur l'ampoule.

Les anciens soldats sont comme enfermés à l'intérieur.

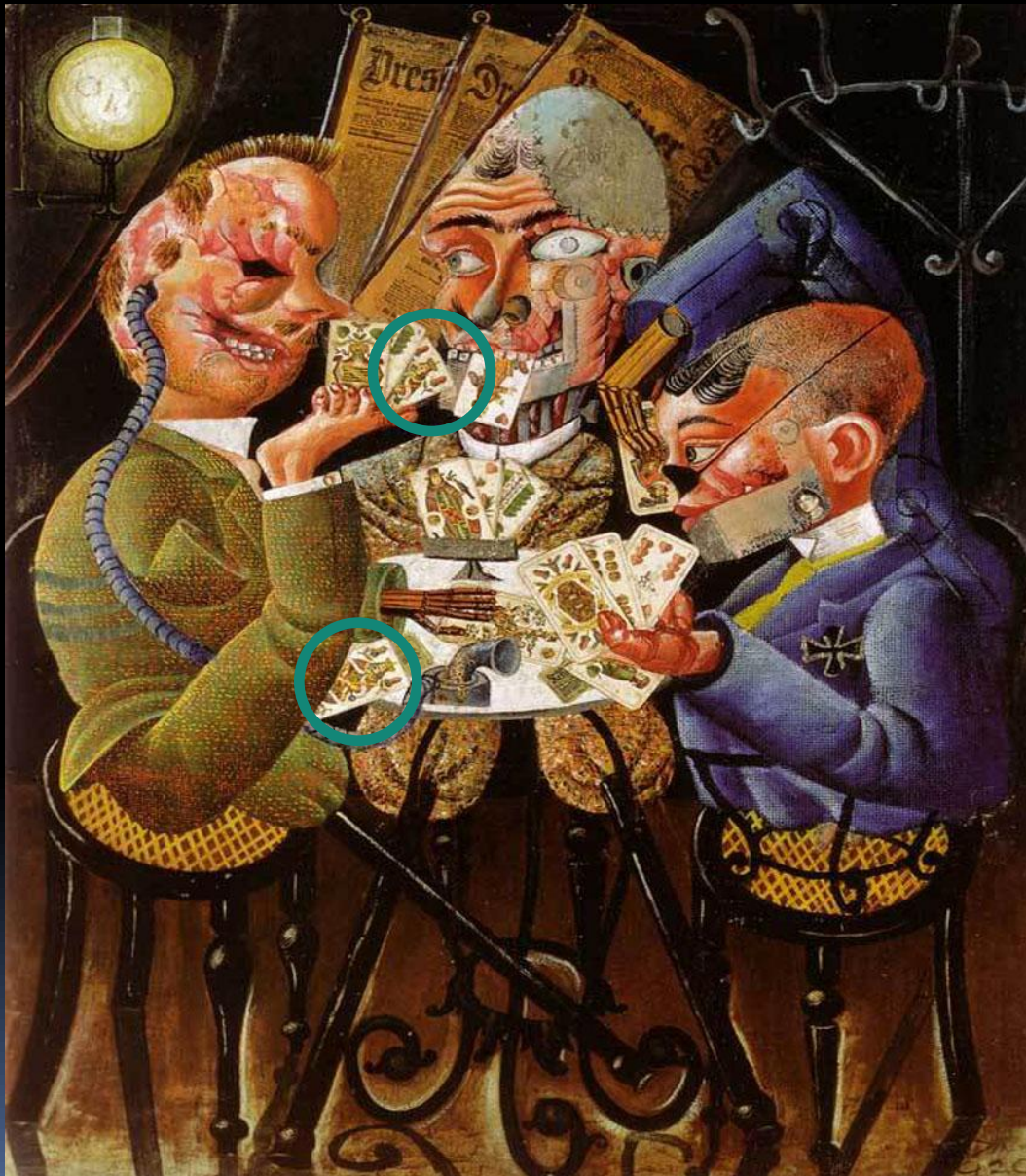
Ils sont en vase clos, entre eux : ils sont enfermés dans un cercle.



Les lignes de construction

Il utilise des lignes brisées pour montrer que les corps sont cassés.

La technique du collage renforce encore cette impression.



Analyse des éléments du tableau

Les soldats ne sont jamais réellement retournés à la vie civile. : les journaux derrière eux datent de la guerre. Les soldats sont encore en uniforme. Ils portent leur décoration.

Leur destin est faussé, comme le jeu de carte : deux cartes sont identiques.



1891 ; Paul
Cézanne, *les
joueurs de carte*

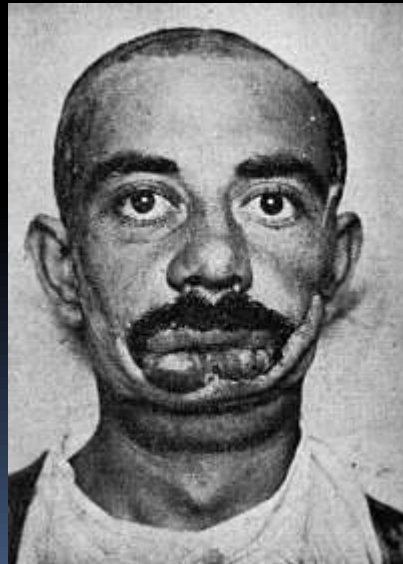
Otto Dix s'est inspiré de tableaux
antérieurs.



1635 : le tricheur à l'as de carreau, George de la Tour.



Ce tableau montre bien les difficultés du retour à la vie normale des anciens soldats, notamment les « **gueules cassées** » qui sont souvent rejetés par la société car ils leur rappellent la guerre.





Otto Dix (1891-1969) est un peintre allemand.

Il fait partie du mouvement **expressionniste** : il déforme la réalité pour produire une émotion chez le spectateur ; la réalité est déformée, présentée comme angoissante pour atteindre une grande intensité.

Avec l'arrivée au pouvoir des nazis, il devra fuir car son art est qualifié de dégénéré.



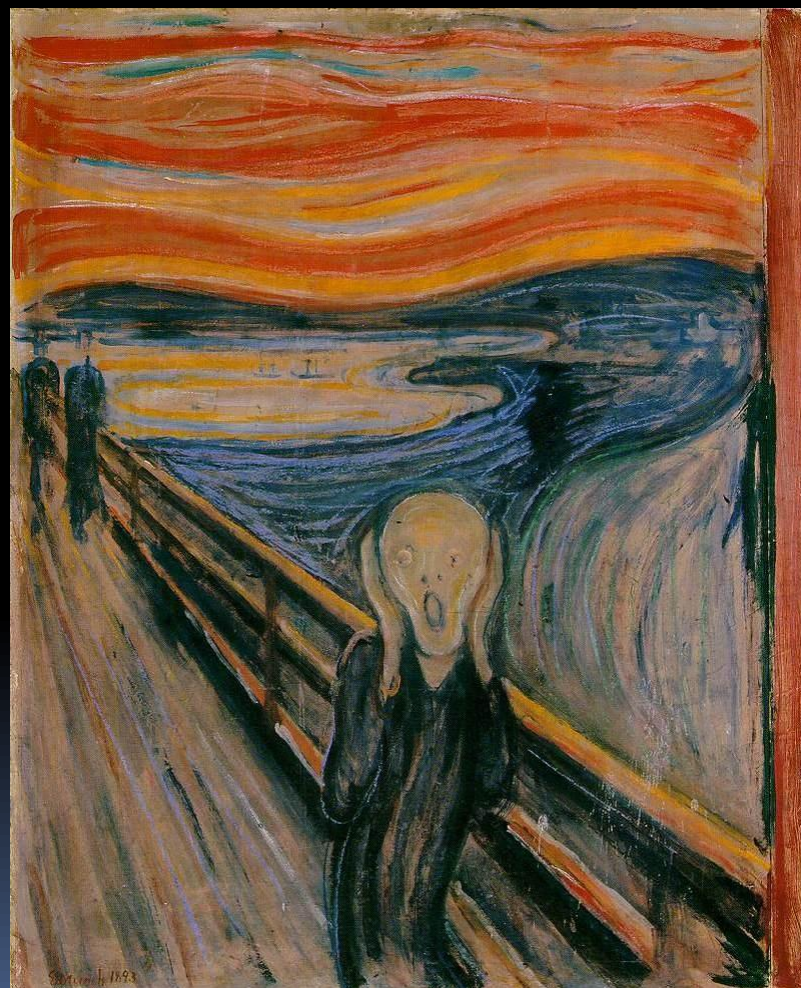
Son œuvre est hantée notamment par la première guerre mondiale et ses horreurs.





D'autres artistes ont aussi pratiqué
l'expressionnisme, comme Edward Munch :

Le cri,
1893,
tempera
sur carton,
musée
Munch,
Oslo.
83,5 cm x
66 cm.





Le cinéma également avec *Nosferatu le vampire* de Murnau, en 1920.



Ou encore *le cabinet du docteur Caligari* en 1920



Par son utilisation des lignes brisées et du collage, on peut percevoir une influence du cubisme de Picasso ou de Georges Braque.



Braque : *Bouteille, journal, pipe et verre*, 1913