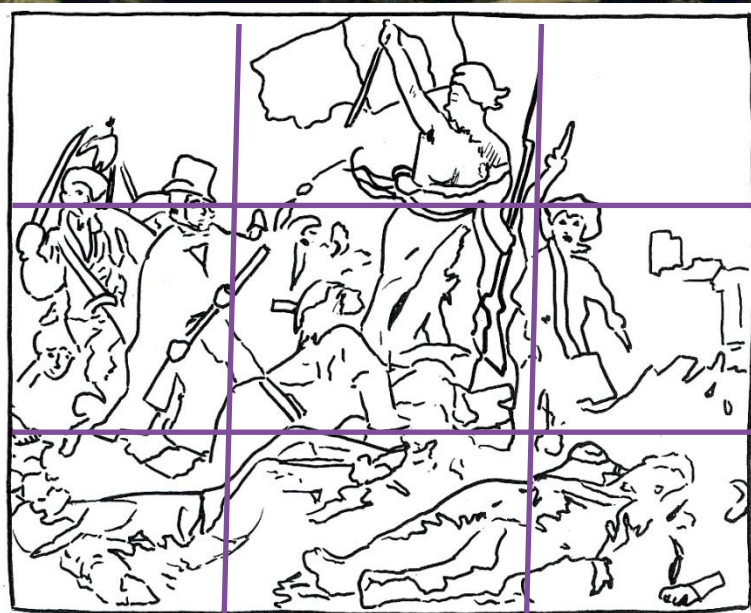




La Liberté guidant le Peuple, Eugène Delacroix, 1830, Huile sur toile
Dimensions, 260 cm × 326 cm,
Musée du Louvre, Paris.



Eugène Delacroix, 1830, Huile sur toile Dimensions, 260 cm × 326 cm, Musée du Louvre, Paris.



I/ La composition :

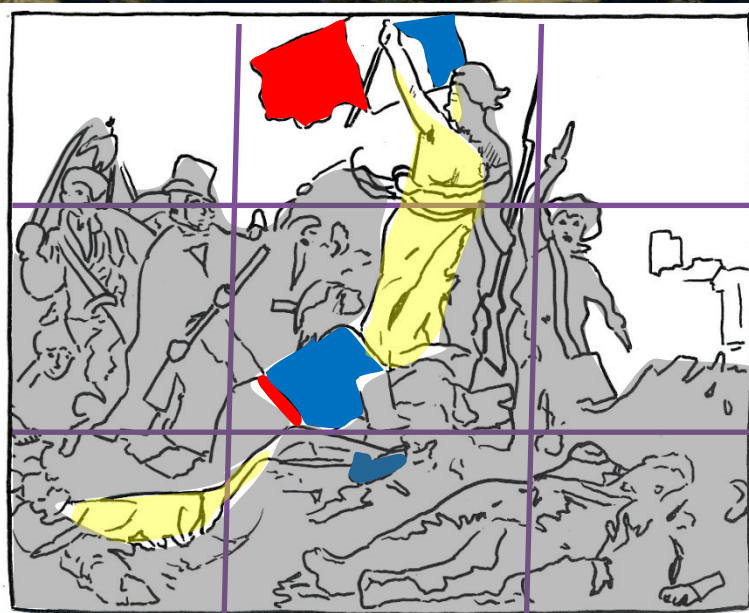
La règle des 1/3 s'applique ici, ce qui permet de mettre en évidence les têtes des personnages du second plan.
La liberté est devant eux, ce qui permet de la faire ressortir : elle leur montre le chemin.



2/ Lumière et couleurs:

La liberté est éclairée, ce qui la met en avant.

Le rouge et le bleu du drapeau sont les seules couleurs franches, ce qui les fait ressortir. Elles sont rappelées dans la tenue de l'homme à terre qui regarde la liberté.

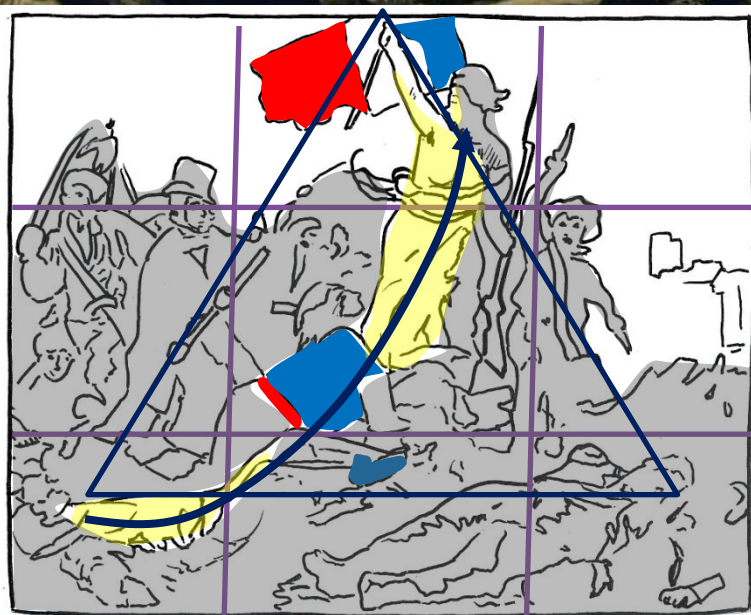




3/ La construction:

Le tableau est structuré par un triangle (fusil de gauche / bras de la liberté) qui guide le regard vers le drapeau tricolore.

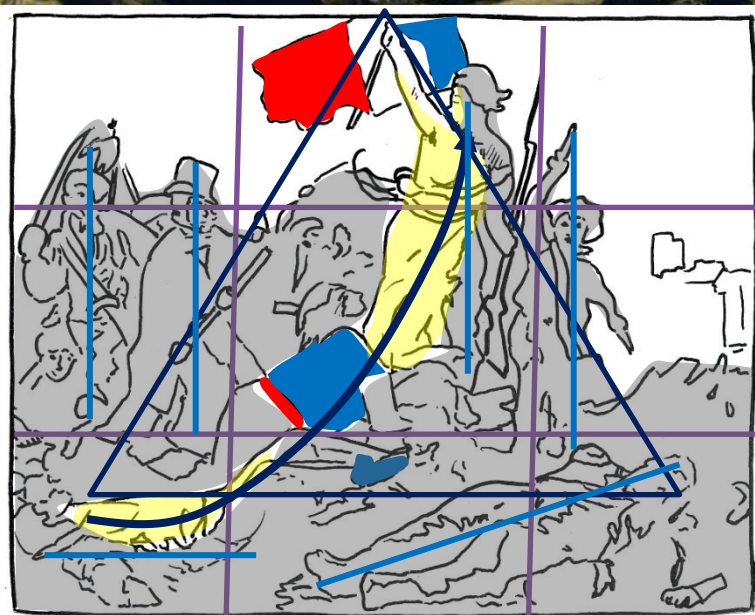
Une courbe oblique donne de l'allant et de la dynamique à la liberté qui guide le peuple.





3/ La construction:

Le premier plan est composé de lignes horizontales alors que le second plan est composée de lignes verticales : la Liberté et le peuple renversent tout sur leur passage.





4/ Les éléments du tableau:

1/ L'allégorie de la Liberté ; c'est l'élément principal du tableau. Elle porte le drapeau tricolore et le bonnet phrygien, symbole de la Liberté.

2/ Le bourgeois est reconnaissable à son chapeau haut-de-forme.

3/ L'ouvrier

4/ Le soldat du roi, tué par le peuple et la Liberté.

5/ Notre-Dame de Paris.

