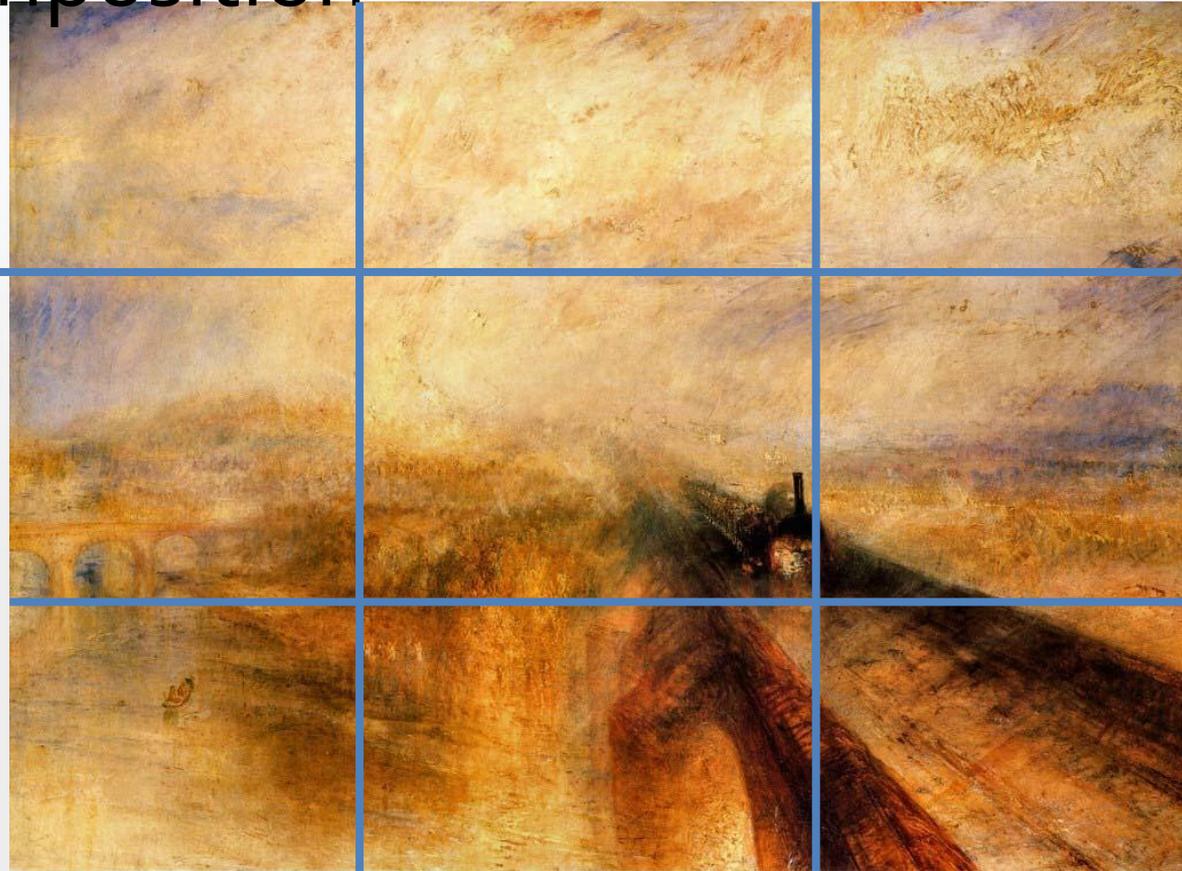




Willam Turner, 1844, *Rain, Steam and Speed*.

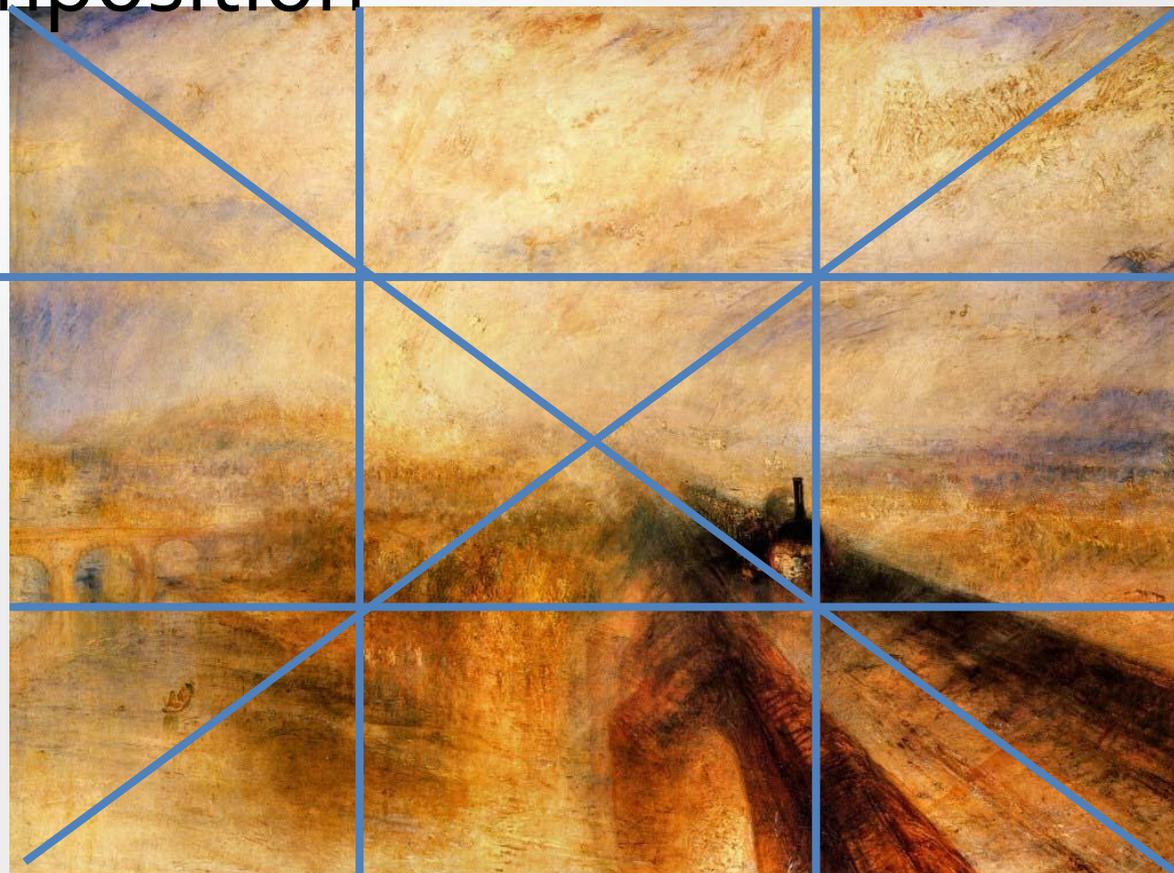
**Comment W. Turner montre-t-il la transformation de la société que le train apporte ?**

# La composition



Si l'on suit la règle des  $\frac{1}{3}$ , le train se situe à l'intersection des lignes : il est sur un point de force, un endroit du tableau où le regard se porte naturellement.

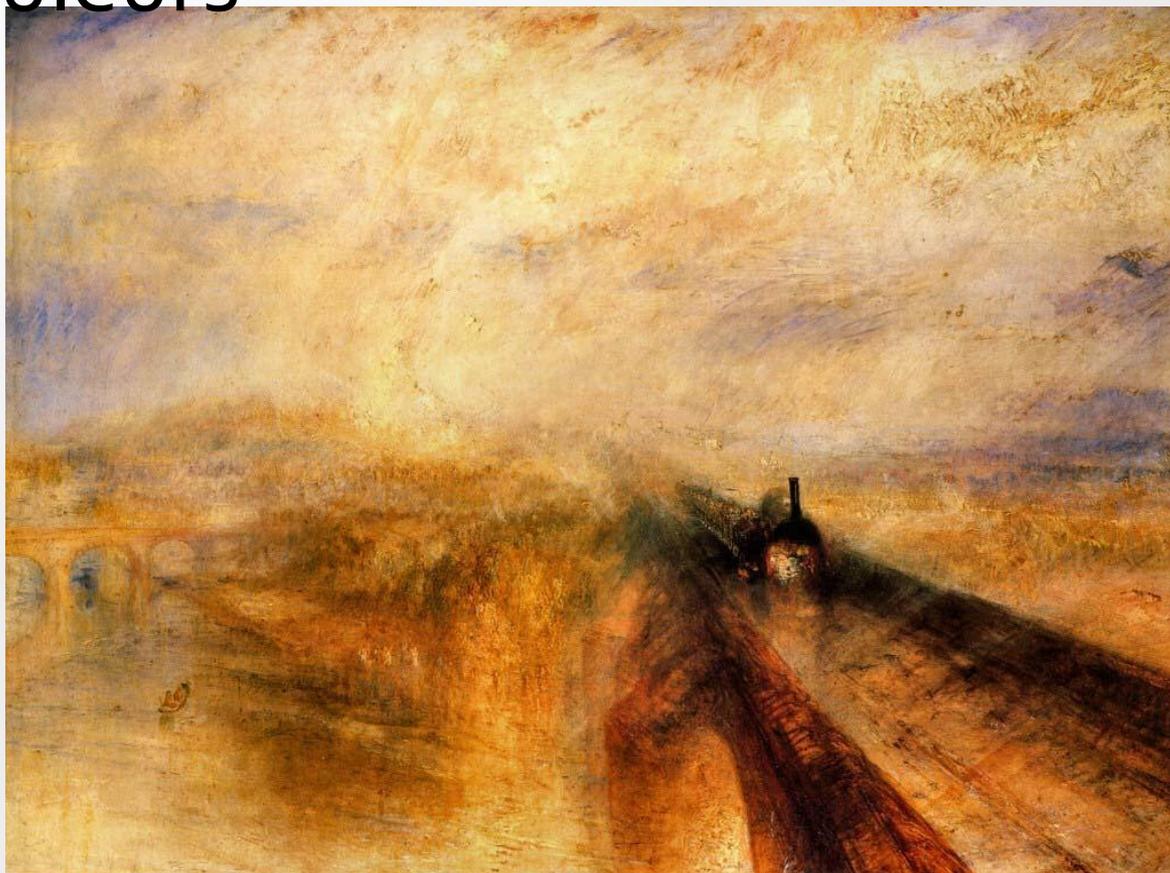
# La composition



Mais le tableau se compose aussi autour des diagonales : la voie ferrée est située sur l'une d'entre elles.

Le train semble ainsi sortir du centre du tableau.

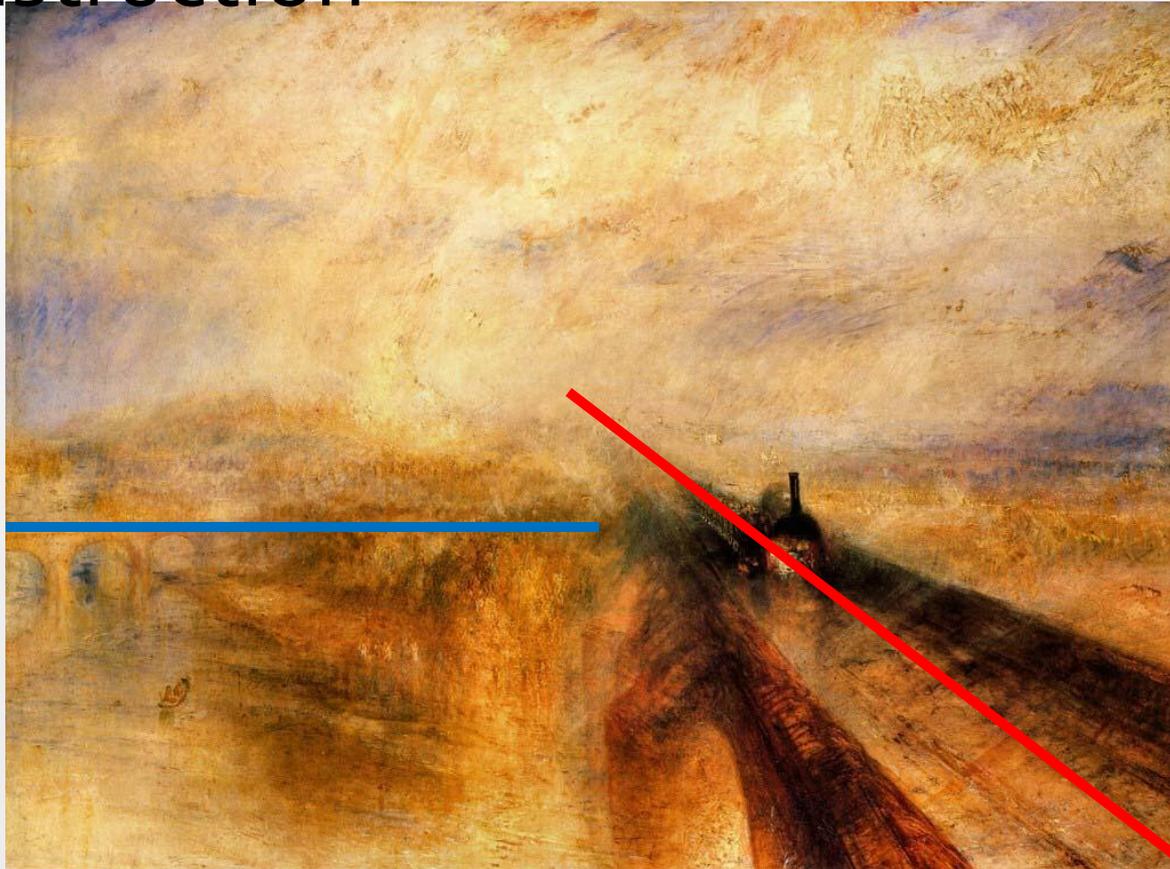
# Les couleurs



Les tons chauds dominent en contraste avec le ton froid du ciel, en arrière plan. Cela accentue le dynamisme de l'image.

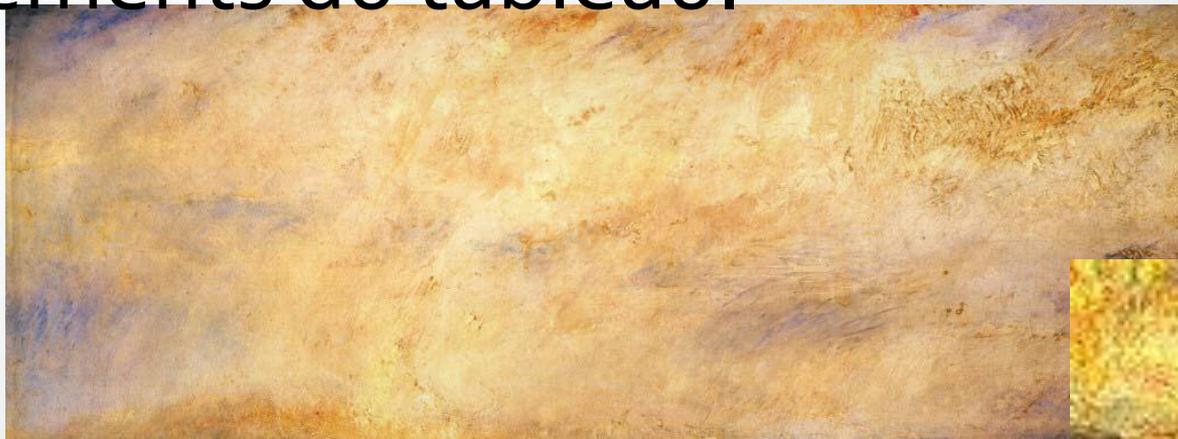
# La construction

Ligne  
horizontale  
= stabilité



Ligne oblique  
: mouvement  
qui renforce  
la vitesse.

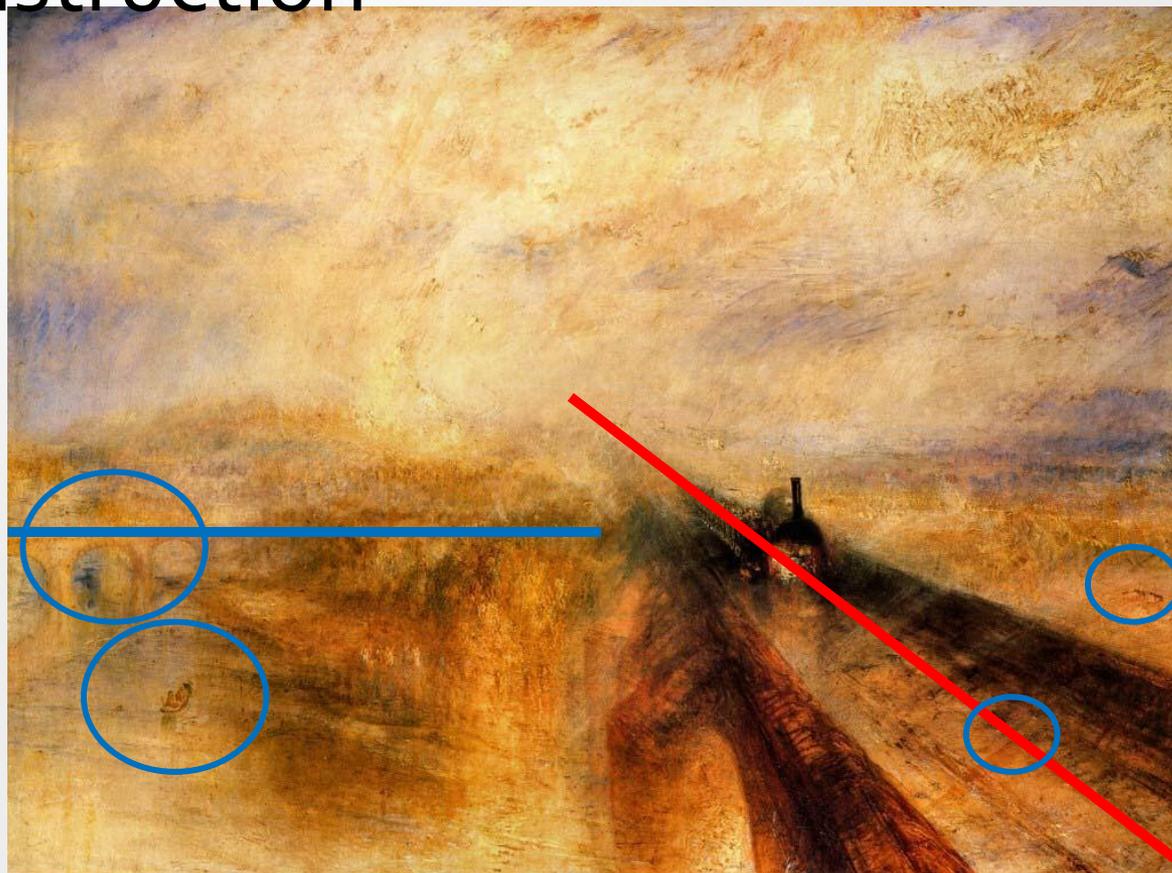
# Les éléments du tableau.



# La construction

L'ancien pont était employé par les diligences

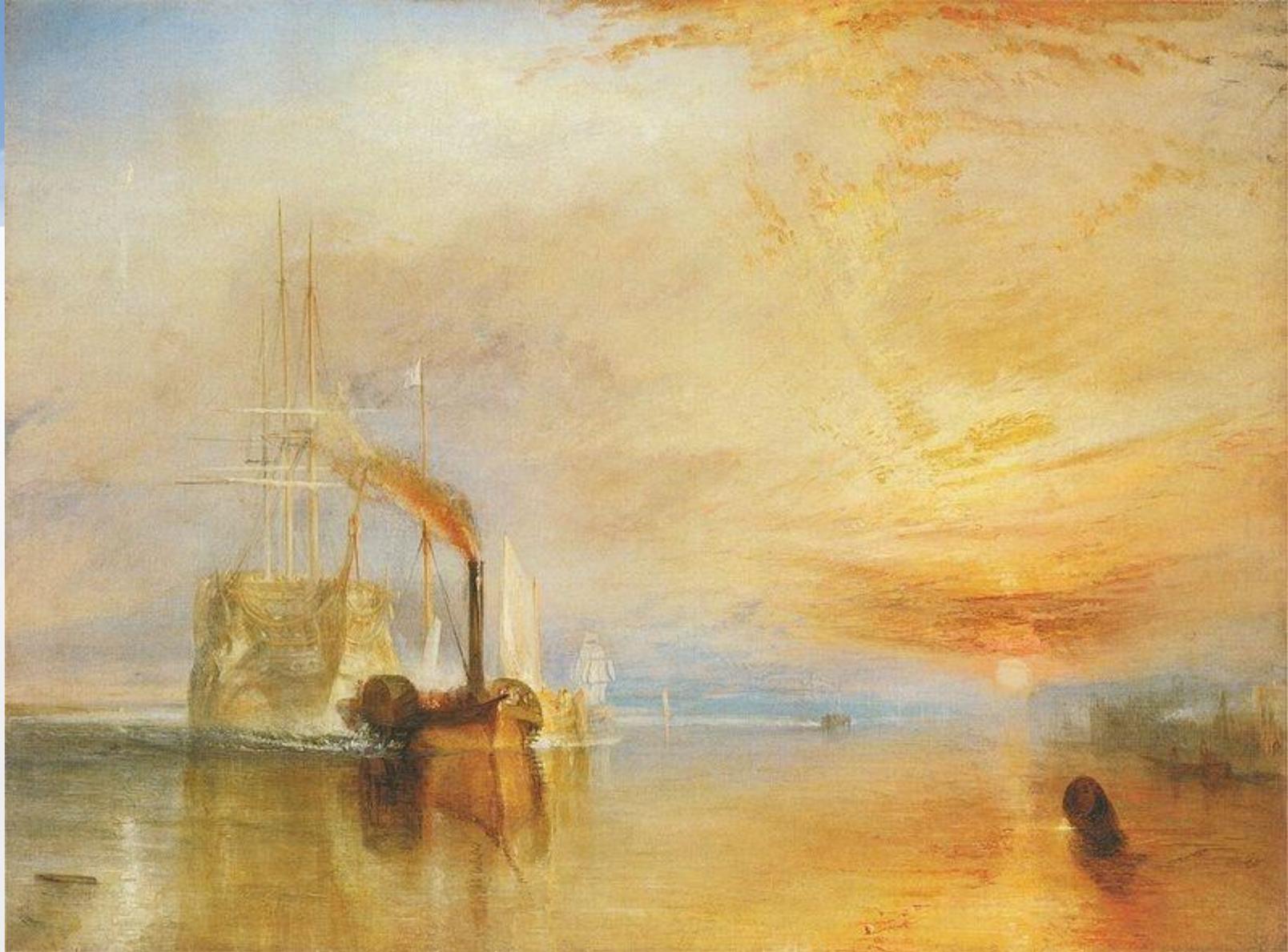
Barque de pêcheurs : calme.



Charrue : anciens travaux agricoles.

Le lapin : la nature fuit devant la vitesse artificielle.

- Turner utilise donc un fort contraste entre :
- - l'ancienne société.
- - la nouvelle qui est symbolisée par le train qui vient perturber l'ancienne.



Le dernier voyage du Téméraire, 1839

Dans ce tableau de Turner, le nouveau bateau à vapeur ramène au port l'ancien voilier qui va être démonté.